**Современные форматы криминально-правового телевидения**

Коробова Александра Константиновна

Студентка II курса магистратуры

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова,

Факультет журналистики, Москва, Россия

E–mail: [ms.aaaalexa@yandex.ru](mailto:ms.aaaalexa@yandex.ru)

Криминальная тематика на отечественном телевидении привлекает к себе неизменное внимание исследователей в различных отраслях научной деятельности. Явно недостаточно изученной до сих пор остается эволюция данного тематического направления и воплощение в современных форматах.

Нам удалось выявить основные этапы его развития: 1986-1991 гг. — зарождение криминальной тематики на отечественном телевидении; 1991-1996 гг. — ее становление; 1997-2000 гг. — развитие и популяризация данной проблемы; 2000-2020 гг. — формирование концепции криминально-правового вещания на российском телевидении; 2020 — настоящее время — появление новых форматов экранной журналистики.

В исследовании мы попытались выявить жанрово-форматную структуру криминально-правовых программ. Среди них: оперативная сводка, аналитический цикл, журналистское расследование, судебное ток-шоу, фильм-реконструкция. Очевидно, процесс трансформации форматов и эволюции жанров экранной журналистики на криминальную тематику не стоит на месте, так как это сложный процесс, зависящий и от эпохи, и от законодательных изменений, и от закономерного развития самих жанров [4].

Среди форматов экранной журналистики криминального характера выделяется достаточно специфический — true crime (англ. «настоящее преступление») — формат экранной журналистики, в основе которого лежит история о реальном громком преступлении [2]. Его особенность заключается в сообщении подробностей совершенного преступления и детализации действий преступника [1]. Мы попытались выяснить, когда возник этот жанр, и пришли к выводу, что его истоки происходят из судебных памфлетов, которые широко распространялись среди населения на заре Нового времени и описывали устрашающие подробности преступлений.

Мы проанализировали два журналистских материала — репортаж Саши Сулим «Самый страшный убийца в истории России: почему его не хотели ловить?» и документальный фильм Ксении Собчак «Скопинский маньяк: разговор на свободе» — и выяснили, что несмотря на противоположность расставленных акцентов, обе работы можно отнести к формату true crime. Однако репортаж, с этической точки зрения, более корректен, чем документальный фильм, в то время как фильм в большей степени соответствует понятию true crime ввиду обилия деталей преступления.

Одна из главных проблем, возникающих перед создателями подобного контента, — соблюдение требований профессиональной этики при реализации основных характеристик формата: «главным героем» становится преступник, подробности преступления, которые с экрана сообщают участники события, могут нанести психологическую травму зрительской аудитории.

Нарратив, основанный на истории реального преступления, реализовывается как в расследовательских материалах на криминальную тему, например, в программах, «Криминальная Россия», «Следствие вели…», так и в фильмах и сериалах — например, «Слово пацана. Кровь на асфальте» (реж. Ж. Крыжовников), «Фишер» (реж. С. И. Тарамаев, Л. Львова), «Душегубы» (реж. Д. Н. Ткебучава), «Чикатило» (реж. С. Г. Андреасян). Однако исследование художественных произведений true crime-тематики и их особенностей заслуживает отдельной научной работы.

Литература:

1. Кожеко А. В., Мамедова З. Э. Речевой портрет блогера-рассказчика «true crime story» (лингвостилистический аспект) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rechevoy-portret-blogera-rasskazchika-true-crime-story-lingvostilisticheskiy-aspekt> (дата обращения: 25.12.2023)
2. Лабузная В. Ю. «Спектакль эшафота» в «обществе спектакля»: генезис жанра true crime в литературе и экранных искусствах // Артикульт. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spektakl-eshafota-v-obschestve-spektaklya-genezis-zhanra-true-crime-v-literature-i-ekrannyh-iskusstvah> (дата обращения: 25.02.2024)
3. Распопова С. С. Человек в российских медиа: этический аспект // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chelovek-v-rossiyskih-media-eticheskiy-aspekt> (дата обращения: 26.02.2024)
4. Суховеева И. А. Криминально-правовые программы на российском телевидении: эволюция и современность // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2011. №18. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriminalno-pravovye-programmy-na-rossiyskom-televidenii-evolyutsiya-i-sovremennost> (дата обращения: 27.02.2024)