**Жанровая специфика научно-популярной программы для детей**

Научно-популярные телепрограммы являются важнейшим сегментом детского телевидения. Перед современными телеканалами стоит задача не только развлекать ребенка, но и помогать ему приобретать новые знания, расширять кругозор и формировать научную картину мира. Специфика детских научно-популярных программ состоит в том, что они должны быть адаптированы к возрасту телезрителей. Необходимо учитывать тот факт, что дети могут впервые проявить интерес к науке. Поэтому передачи должны стремиться к доступной и понятной форме.

Черты современного детского научно-популярного телевидения складывались с момента появления первых телепрограмм. Уже в конце 1930-х начали формироваться основные тенденции работы с аудиторией. Первые программы для детей были дифференцированы по возрасту и персонифицированы (в них появлялись ведущие). В 1957 году начал транслироваться первый детский киножурнал о науке «Хочу все знать». Здесь сложились основные черты научно-популярной программы: простота и доступность, реализация просветительской функции, изображение бытовых ситуаций, с которыми ребенок сталкивается в обычной жизни.

Еще одна особенность современных детских телепрограмм – модель коммуникации между ведущим, вымышленными персонажами и зрителем. Подобная схема используется, например, в передаче «Лабораториум. Маленькие исследователи». Это помогает реализовать воспитательную функцию в познавательном контенте. Впервые данная модель появилась в программе «Спокойной ночи, малыши!», которая вышла в 1964 г.

Следующая характеристика современных детских передач о науке – это использование актуализма как метода популяризации науки. Для него важно, чтобы программа содержала элемент развлекательности для вовлечения зрителя [1]. Внимание детской аудитории в силу особенностей психологического развития удержать бывает особенно трудно. Кроме того, телевидение, согласно Г. М. Маклюэну, относится к холодным медиа, а это значит, что оно требует большего участия зрителя [2]. Введение развлекательного и интерактивного элемента в детский познавательный контент началось в 1970-е годы, после выхода программы «АБВГДейка». В ней использовались песенки, шутки и стихи для лучшего усвоения материала. Сегодня ритмический текст – неотъемлемая часть детской передачи о науке.

Наконец, важной чертой является наличие графики. Это связано в том числе и с действием Федерального закона «О защите детей от информации, наносящей вред их здоровью, нравственному и духовному развитию» [3], который запрещает натуралистичные изображения некоторых предметов и явлений, в частности, медицинских. Графика позволяет соблюдать это требование. Наличие анимации можно заметить в программах «Доктор Малышкина», «Лабораториум. Маленькие исследователи» и «Ответы от кометы».

Таким образом, мы выявили следующие черты современной научно-популярной программы для детей:

* задача расширения кругозора, реализация просветительской функции;
* развлекательность и интерактивность, наличие ритмического текста;
* простота и доступность изложения материала, тематика передач основывается на повседневных и бытовых ситуациях;
* модель коммуникации «ведущий – вымышленные персонажи – зритель»;
* активное применение графики.

**Источники и литература**

1. Пастухова Б.П. Популяризации науки: компетенции научных журналистов // Вестник Воронежского государственного университета. – 2017.
2. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 N 436-ФЗ. [Электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/> (дата обращения: 23.02.2024).
3. Маклюэн Г.M. Понимание Медиа: Внешние расширения человека. – М., 2003.