Эмиграция 1917 - 1920-х годов обозначила ценностный разрыв между представителями русской культуры: одни видели свое будущее в зарождающемся совершенно новом государстве, другие мечтали о возвращении в страну, которой больше не существовало. Жизненные ориентиры и принципы оказались столь различны, что это сказалось даже на правописании – периодические издания того времени выпускались, основываясь на разных правилах орфографии.

Непринятие реформы русского языка экспатриантами имело глубокое философско-мировоззренческое обоснование. По-справедливому замечанию американского исследователя и специалиста по истории России Марка Раева, «основная роль в поддержании и укреплении чувства единства русского зарубежья принадлежала издательскому делу», последнее было также «наиболее эффективным … средством поддержания единства разбросанных по свету русских» [1].

Характерные особенности печатных изданий того периода, заключавшиеся в оперативности и актуальности обсуждаемых проблем, и периодичность, делают их, эти издания, ценными историческими источниками при проведении научных исследований, посвященных эмиграции послереволюционной волны.

Во многом благодаря этому стала возможным объективная оценка влияния периодических изданий того периода, содержащих разделы о моде и красоте, на образ жизни и ценностные ориентиры представителей русского зарубежья. Изучение архивных выпусков еженедельного журнала «Иллюстрированная Россия», позволило отметить заметное нововведение. В номере 10 от 2 марта 1929г. появляется новый раздел — «Женская страничка», уже само название которого прямо указывает на целевую аудиторию. Ведение постоянной рубрики берет на себя «известная русская общественная деятельница и писательница, скрывшаяся под псевдонимом „Княжна Мэри"» [2]. В номере от 23 марта 1929 года под общим заголовком «Роскошь или необходимость?», были обозначены злободневные уже тогда женские проблемы: «Можно ли считать косметическую хирургию только прихотью избалованных миллионеров, одним из видов рафинированной роскоши, в которой они живут? Можно ли считать тот макияж, который делают себе 999 женщин из 1000, знаменем времени, его порочности, падения нравов?». Предугадывая доводы потенциальных оппонентов, сторонников поддержания естественной красоты, автор конкретизирует свою позцию: «В самом деле, разве требование быть всегда молодой, элегантной и … красивой не предъявляется часто к работающим женщинам в тысячах отраслей труда, безупречно достойного, безукоризненного? Разве быть «представительным» не является необходимым условием для карьеры делового мужчины в громадном большинстве случаев?» [3]. Из сказанного сам собой напрашивается вывод, что требования к внешнему виду представителей обоих полов повышаются. Отдельный вопрос, является ли это закономерным требованием времени и возросшими возможностями улучшить свои внешние данные, либо же действительно происходит искусственное навязывание дорогостоящих процедур стиля и образа жизни. Отвечая на данный вопрос, не обойтись без учета того обстоятельства, что русские эмигранты вынуждены осваиваться в новой для них среде, адаптируясь к чужому менталитету и всем связанным с этим условностям. Одновременно, принимая в расчет необходимость выходцев из России вписываться в другую реальность, можно получить ответ и на другой вопрос; не является ли поднимаемая журналом проблема слишком мелкой в столь судьбоносный для читателей период.

Бедственное материальное положение огромной части эмиграции первой волны вступало в естественное противоречие со стремлением устроить на чужбине видимость прежнего беззаботного существования. Но эта очевидное обстоятельство обходилась молчанием. Самым заметным событием светской жизни русского зарубежья стали выборы «Мисс России». В одном из номеров «Иллюстрированной России» выходит статья, посвящённая всемирному конкурсу красоты в Гальвестоне. Полемика разворачивается вокруг моральной стороны этого мероприятия. В частности, обсуждается вопрос, насколько допустимо обнажение участниц, если целью служит поиск идеала. К моменту проведения конкурса прошло не так много времени с той поры, когда дама, гуляя по парку не могла оголить щиколотку, а купание происходило в закрытых по современным меркам нарядах. Но не это давало ответ на вопрос, соответствуют ли морали условия конкурса, и насколько они направлены на поиски идеала красоты. Более убедительным ответом могло служить сравнение «Венеры Арльской», которую, по мнению Р.М. Виллера, скульптор изобразил как женщину в истинно женской атмосфере – за туалетом, и пошловатую полуобнаженную даму на открытке 1920-х годов [7], [8].

Журналы русской эмиграции служили своеобразными инструментами эскапизма. Читая о «Парижских модах», «невозвращенцы» могли на время забыть о лишениях и бедах, погрузиться в мир грез. Периодические издания успешно справлялись с конструированием мечты, эксплуатируя образы утраченного прошлого. Одновременно они формировали новые ценности и рекламировали образ жизни, о котором никому не возбранялось мечтать. Однако, грезы — ­­понятие хрупкое, и даже любимица русского императора и популярная писательница, которой когда-то восхищался весь Петербург, а потом вся эмиграция, могла умереть в одиночестве и бедности.

Литература и источники

Раев М.И. Россия за рубежом: История культуры русской эмиграции. 1919—1939: Пер. с англ. / Предисл. О.Казниной. — М.: Прогресс-Академия, 1994. — 296 с. - ISBN -5-85864-007-9.

Княжна Мэри От редакции // Иллюстрированная Россия. - 1929. - №10 (199). - С. 21.

Мэмъ Роскошь или необходимость?.. // Иллюстрированная Россия. - 1929. - №13 (202). - С. 16.

Franco Moretti. Sings Taken For Wonders / Franco Moretti / Translated by Susan Fisher, David Forgacs and David Miller. - First published by Verso 1983. - London: Verso, 1997. - 314 c. - ISBN 1-85984-171-6.

Уилсон Э. Облаченные в мечты: мода и современность / Элизабет Уилсон ; пер. с англ. Е. Демидовой, Е. Кардаш, Е. Ляминой. — М. : Новое литературное обозрение, 2012 — 288 с. : ил. (Серия «Библиотека журнала „Теория моды“») - ISBN 978-5-86793-955-7

Редактор: М.П. Миронов. // Иллюстрированная Россия. - № 1. - 1924.

Мэмъ. В поисках прекрасного / Мэмъ // Иллюстрированная Россия. - № 27 (216). - 1929. - С. 16.

Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. — М.: Наука, 1972. — С. 252