**Журнал «Шведский Аргус» Улофа фон Далина – первый просветительский журнал Швеции**

Улоф фон Далúн (1708–1763) – известный шведский издатель, писатель и публицист эпохи Просвещения. В 25 лет он начал издавать еженедельник «Шведский Аргус» («Then Swänska Argus») – первый в Швеции эссеистский журнал явной морализаторской направленности в духе «кофейной журналистики». «Шведский Аргус» был создан по образцу британских журналов Дж. Аддисона и Р. Стила «The Tatler» и «The Spectator». Журнал Улофа фон Далина способствовал распространению в Швеции идей Просвещения.

Еженедельник «Шведский Аргус» был назван в честь мифического стоглазого великана. Это название придумал для журнала цензор Русенадлер. Сам Далин первоначально намеревался назвать своё периодическое издание «Откровенно говорящий», однако в условиях цензуры того времени это был далеко не самый удачный вариант.

Улоф фон Далин отказался от традиционной подачи новостей: злободневные темы и животрепещущие события он раскрывал в целом ряде дискуссионных статей. Каждый номер журнала состоял из 8 страниц формата in quarto, на которых публиковалось какое-либо одно произведение дискуссионного характера с явным нравоучительным подтекстом: сказка, статья, прозаический или поэтический опус.

Титульный лист первого номера журнала «Шведский Аргус» содержит цитату из Горация: «Все голоса получит тот, кто соединит пользу с удовольствием». Она свидетельствует о желании издателя сделать свой журнал одновременно и развлекательным, и поучительным.

В начале первого номера «Шведского Аргуса» автор даёт читателю представление о назначении журнала, объясняет важность баланса между пользой и удовольствием, а также предупреждает, что еженедельник будет содержать элементы сатиры.

Во втором выпуске «Шведского Аргуса» даётся ответ на вопрос читателя о том, кто является автором журнала: «Мой Читатель, твоё любопытство узнать автора статей, обещанных в газете под именем шведского Аргуса, никоим образом не обязывает меня раскрыться перед тобой. Тем не менее я не хочу оставлять вас в полной неуверенности» [Then Swänska Argus, 1732, № 2]. Автор желает остаться анонимным, однако описывает пять человек, которые выступают в журнале качестве экспертов в разных областях. По сравнению с новостной журналистикой в эссеистской дистанция между автором и читателем значительно сокращается, так как автор имеет обыкновение постоянно обращаться к читателю: «Можем ли мы убедится, дорогой читатель» [Then Swänska Argus, 1732, № 1], «По секрету я могу сказать тебе, мой читатель» [Then Swänska Argus, 1733, № 45], «Теперь ты поверишь, мой читатель» [Then Swänska Argus, 1733, № 10], «Воистину, мои благородные читатели» [Then Swänska Argus, 1734, № 8]. Автор формирует в журнале так называемый «дискуссионный клуб», члены которого якобы являются представителями различных общественных группировок, каждый со своим характером, своими особенностями речи. Этот «дискуссионный клуб» на самом деле всего лишь литературный приём, но у читателя возникает иллюзия общения, соучастия в обсуждении проблемы.

Некоторые исследователи считают, что Улоф фон Далин сам написал почти всё, что есть в «Шведском Аргусе», в том числе и «письма читателей» [2]. Другие же утверждают, что он имел в своём распоряжении некий авторский актив [1].

Кроме того, Улоф фон Далин известен своим влиянием на шведский язык. Первый выпуск «Шведского Аргуса», опубликованный 13 декабря 1732 года, традиционно считается границей между ранним новошведским и новошведским языком. Далин предпочитал живой, разговорный стиль, в отличие от влиятельных шведских писателей того времени. Он хотел избавить шведский язык от иностранного влияния. В «Шведском Аргусе» № 45 за 1733 год в типичном для журнала стиле – в форме сказки – описывается искажение, обеднение шведского языка под влиянием латинского, немецкого и французского.

Кто именно читал «Шведский Аргус», определить сложно. По данным Эгиля Йоханссона, в 1730-х годах от 40 до 80% населения Швеции составляли люди, имеющие базовый уровень грамотности [3]. Сам Далин говорил, что даже батраки и горничные читали «Шведский Аргус»: «В полдень всё будет в руках батраков и горничных, которые половину этого прочитают у Шнейдера и половину в залах их Господ и Дам» [Then Swänska Argus, 1734, № 51]. Это указывает на начало демократизации еженедельной печати.

Журнал «Шведский Аргус» просуществовал недолго – с декабря 1732 и до конца 1734 г. В нём печатались незаурядные прозаические произведения, которые никогда раньше не встречались на страницах официальных периодических изданий. Новаторский еженедельник подвергался цензорской проверке, а потом и вовсе закрылся, однако основы эссеистской журналистики дискуссионного характера уже были заложены.

В книге «История шведской печати» в главе «Со свободой печати и ранними традициями (1732-1809)» И. Оскарссон рассуждает о причинах, по которым Далин перестал издавать «Шведский Аргус» [4]. Одной из них могли быть трудности с вариативностью, так как журнал уже осветил многие направления. Кроме того, в «Шведском Аргусе» также стала освещаться политика, что не совпадало с первоначальной идеей Далина, который не хотел, чтобы его журнал выглядел как газета партийного писателя.

**Источники и литература**

1. Новицкая И. Я. Возникновение и развитие шведских еженедельников (XVII–XVIII вв.) / Раздел I. Исторические предшественники современных еженедельников // Зарубежные еженедельники: история и современность. Глава в коллективной монографии. – М.: Ф-т журн. МГУ им. М.В. Ломоносова, 2018. – С. 30 – 72.
2. Forselius Thilda Maria. God dag, mina läsare! Göteborgs universitet, 2013.
3. Johansson Egil. “The History of Literacy in Sweden: in comparison with some other countries”. Umeå University, 1977.
4. Oscarsson Ingemar. Med tryckfrihet och tidig tradition (1732–1809) // Den svenska pressens historia. – Stockholm: Ekerlids Förlag, 2000.
5. Dalin Olof von. Then Swänska Argus: [Электронный ресурс] // Project Runeberg. URL: <https://runeberg.org/swargus/> (Дата обращения: 15.02.2024)