**Чадаева Варвара Сергеевна**

Студентка факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова  
 **Образ царевны Саломеи в литературе и искусстве**

В ходе исследования нами было рассмотрено 5 произведений за период с I по XX век нашей эры, в которых прослеживается образ Саломеи, царевны иудейской династии Иродиадов, царицы Халкиды. Первые упоминания данного персонажа можно отнести к первому веку нашей эры. Иудейская царевна была упомянута в 14 главе Евангелия от Матфея и в шестой главе Евангелия от Марка. История об усекновение главы Иоанна Крестителя у обоих евангелистов практически идентична: «во время пира по случаю дня рождения Ирода дочь Иродиады плясала перед собранием и угодила Ироду, посему он с клятвою обещал ей дать чего она ни попросит». После чего царевна просит у отчима дать ей голову Иоанна Крестителя. И здесь евангелисты немного расходятся. Матфей просто упоминает, что царевна «по наущению матери» просила принести ей голову святого (значит сразу вышла танцевать с мыслью о казни Иоанна?). А Марк отчасти смягчает образ царевны, говоря, что «она вышла и спросила у матери своей: что попросить? Та отвечала: головы Иоанна Крестителя». Интересно, что оба евангелиста не называют царевну по имени, упоминая ее лишь как «дочь Иродиады». Впервые имя Саломеи упоминает древнееврейский историк Иосиф Флавий. В своем двадцатитомном труде «Иудейские древности», где была изложена история евреев от начала мира до Первой иудейской войны (66-73 гг.), Иосиф Флавий называет дочь Иродиады Саломеей: «Сестра их Иродиада вышла замуж за сына Ирода Великого. <…> Она родила ему дочь Саломею. После рождения этой девочки Иродиада, вопреки нашим законам, вышла замуж за сводного брата своего мужа, именно за галилейского тетрарха Ирода, но разошлась и с ним еще при его жизни. Ее дочь Саломея вышла замуж за трахонского тетрарха Филиппа, сына Ирода Великого. Так как Филипп умер бездетным, то на ней женился Аристобуд, сын Ирода и брат Агриппы». При этом Флавий очень сухо пишет о смерти Иоанна Крестителя совершенно не упоминает историю с танцем и саму Саломею.

В конце 17 — начале 18 века к образу царевны обращается епископ русской православной церкви, митрополит Ростовский и Ярославский Дмитрий в своем сборнике «Жития Святых» (житие 716) в контексте сказания об усекновение главы Иоанна Крестителя. И если евангелисты и Иосиф Флавий лишь упоминали Саломею в своих повествованиях, описывая ее образ достаточно нейтрально (несмотря на ситуацию, в которой возникает этот образ), то Дмитрий Ростовский рассказывает о Саломее как о страшной грешнице, характеризуя ее так: «бесстыдная девица», «плясавица взяла дерзкими руками своими», «окаянная». Более того, Дмитрий Ростовский предлагает иную версию дальнейшей жизни Саломеи (по Флавию она стала царицей Халкиды, два раза была замужем и родила нескольких сыновей). Даниил Ростовский повествует страшную историю о том, как в испанском городе Илерду, куда Саломея отправилась в ссылку вместе с родителями, царевна решила перейти речку, но наступила на хрупкий лед и провалилась. Но провалилась царевна не просто, а так, что «по правосудию Божию, лед сдавил шею ее, так что она висела телом в воде, имея голову надо льдом <…> никто не мог оказать ей помощи, и до того времени висела окаянная в воде в таком положении, пока острый лед не перерезал шеи ее. Мерзкий труп ее, занесенный водою под лед, не был найден, глава же была принесена к Ироду и Иродиаде, как некогда голова Предречева».

Интерес творцов (художников, скульпторов, поэтов, музыкантов) к образу Саломеи не утихал на протяжении практически двух тысячелетий. К сюжету «усекновения главы» и к образу Саломеи обращались такие художники, как Тициан, Джампетрино, Г. Моро, И. Крамской. Писались рассказы, драмы, оперы, стихотворения. Так, в 1877 году в свет вышла повесть Гюстава Флобера «Иродиада». Французский писатель иначе отнесся к образу царевны Саломеи и представил ее перед читателями как совсем юную, даже маленькую, девочку-подростка: ее движения (в жизни, не во время танца) еще рваны и неловки, голос детский. Саломея картавит и в последний момент забывает имя Иоанна Крестителя, чью голову просит принести ей на блюде. Теплый, живой, реалистический образ Саломеи-девочки резко контрастирует с символистским образом Саломеи-женщины, который раскрывает перед нами Оскар Уайльд в своей одноименной одноактной драме 1891 года. Ледяная, но страстная, вызывающая дикое влечение у мужчин, Саломея жаждет мести за то, что Иоанн Креститель не ответил на ее любовные восторги. Раз за разом Иоканаан отвергает царевну, но она не может остановиться: «Иоканаан! <…> Я влюблена в твое тело! <…> Я влюблена в твои волосы, Иоканаан! <…> Я в рот твой влюблена, Иоканаан. Он как алая перевязь на башне из слоновой кости. Он как гранат, разрезанный ножом из слоновой кости. <…> Я поцелую твой рот, Иоканаан». Саломею обуревает страсть даже тогда, когда закалывается молодой сириец, влюбленный в царевну и невынесший ее страсти к другому. Но Иоканаан отказывает царевне и ее охватывает желание мести. Как голая луна на чистом небосводе ищет мертвеца (такого было верование древних народов, и слова об этом обычае вкладывает в уста одного из солдат Оскар Уайльд еще в самом начале пьесы), так теперь ищет смерти для неудавшегося возлюбленного и Саломея (интересно, что сравнение Саломеи с луной происходит несколько раз на протяжении всей пьесы). Добившись казни Иоканаана, Саломея с криком восторга таки целует охладевшие уста Иоканаана: «А! Я поцеловала твой рот, Иоканаан, я поцеловала твой рот. На твоих губах был острый вкус. Был это вкус крови?.. Может быть, это вкус любви. Говорят, у любви острый вкус. Но все равно. Все равно. Я поцеловала твой рот, Иоканаан, я поцеловала твой рот». После чего Ирод отдает приказ убить Саломею.

**Список литературы**

1. Библия. Книги священного писания ветхого и нового завета: канонические [Текст]. — М, 1994.
2. И. Флавий. Иудейские древности/Иудейская война/Против Апиона. Полное издание в одном томе. - М.: «Издательство АЛЬФА-КНИГА», 2021. — 1087 с.: ил. — (Полное издание в одном томе).
3. Житія святыхъ, на русскомъ языкѣ изложенныя по руководству Четьихъ-миней св. Димитрія Ростовскаго съ дополненіями, объяснительными примѣчаніями и изображеніями святыхъ. Книга двѣнадцатая: Мѣсяцъ Августъ. — М.: Синодальная Типографія, 1911. — С. 502–509.
4. Г. Флобер. Собрание сочинений в 3 т. — Художественная литература. — М, 1984.
5. О. Уайльд. Соломея. — ОАО Издательство «Радуга». — М, 2005.
6. Михаил Лозинский. Саломее; Пётр Сторицын. Пляска Саломеи // Е. И. Боричевский. Мир искусств в образах поэзии. Архитектура, скульптура, живопись, танец, музыка. Москва, 1922.