XX век в России стал периодом расцвета сатирической журналистики. В это время происходит активное развитие фельетона как жанра. Публицистические произведения того времени и сегодня пользуются популярностью у читателей, хранят в себе ценную историческую память народа.

Советский фельетон первой половины ХХ века опирается на традиции русской сатиры прошлых поколений, но также приобретает и новые черты: акцент внимания переходит с вымысла на реальность, основой фельетонного факта становятся злободневные проблемы, появляются саркастические замечания авторов, которые стремятся к документальности, репортажности и объективности своих произведений.

Объектом нашего исследования стали двадцать фельетонов (10 фельетонов А. Зорича и 10 фельетонов М. Зощенко). Предмет исследования – образ русского человека и образ иностранца. Задачи нашей работы: проанализировать подходящие по тематике фельетоны ярких представителей советской публицистики, выделить характерные особенности изображения людей того времени, сопоставить типичное представление образа русского человека с образом иностранца и обобщить полученные результаты.

В работе представлены результаты анализа следующих фельетонов: «Американка», «Болото», «Буква закона», «В алтарях», «Доклад», «Медаль», «Товарищ из центра», «Точка зрения», «Трудный случай», «Черная оспа» А. Зорича и «Великие путешественники», «Американская реклама», «Европа», «Европеец», «Заграничная история», «Бедный человек», «Богатая жизнь», «Мещанство», «Любитель», «Щедрые люди» М. Зощенко.

На основании изученного материала мы пришли к следующим выводам:

1). Русский человек в описываемый публицистами переломный, постреволюционный период предстает, с одной стороны, беззащитным, не понимающим новые законы и страдающим от произвола властей (А. Зорич «Буква закона»: «Пелагея Демина, бабка, старуха из Прохоров, … протащилась, кряхтя и хромая на обе отечные ноги, по насыпи, по шпалам» [2]). С другой стороны, русский человек смел, честен и решителен. Им движет огромная любовь к Родине и вера в светлое будущее, он с радостью рискует своей жизнью и не ждет за это благодарности (А. Зорич «Медаль»: «Тогда с парохода, с мостика, с трехсаженной высоты, перекрестившись размашисто и на лету со свистом вбирая полной грудью разрезаемый воздух, кинулся в воду лоцман Аким Жук» [3]).

2). Иностранцы привлекают внимание советских граждан своей «необычностью» («Заграничная история» М. Зощенко: «А про нее нельзя сказать, что она хорошенькая, но очень уж, знаете, одета она великолепно. Может, какой-нибудь американский нэпман и то навряд ли способен так пышно одевать свою супругу» [5]), а Европа и Америка – развитостью и недостижимостью («Европа» М. Зощенко: «Любит русский человек побранить собственное отечество. И то ему, видите ли, в России плохо, и это не нравится. А вот, дескать, в Европе все здорово. А что здорово – он и сам не знает» [4]), но в тоже время отталкивают разницей в менталитете (А. Зорич «Американка»: «Мужики говорили Федору, что напрасно привез на деревню эту пакость, что хорошая жена крестьянину дороже скотины, а плохая дворы разводит…»[1]).

3). Для создания образа русского человека и иностранца публицисты активно используют такое художественное средство, как портрет (А. Зорич «Американка»: «Хрупкая девушка, почти девочка, с тонким лицом, печальными, огромными глазами, в которых застыли, казалось, слезы...» [1]; А. Зорич «Медаль»: «Старый волгарь, рожденный, выросший и состарившийся на воде, он плавал как пробка, несмотря на свои 53 года» [3]).

Проведя работу, мы пришли к выводу, что русский человек в фельетонах первой половины ХХ века предстает растерянным и не готовым к переменам, но в то же время сильным, патриотичным и искренне верящим в светлое будущее своей родины. Иностранцы кажутся гражданам СССР чужими и непонятными, обычно это приводит к раздражению и агрессии в их сторону («Американка» А. Зорич, «Заграничная история» М. Зощенко). Особую роль в создании образов играет психологический портрет.

**Список литературы:**

Зорич А. Американка. А. Зорич. Буква закона. Фельетоны. -- Москва, 1926 г. (Библиотека "Прожектор". Номер девятнадцатый, издание газеты "Правда").

Зорич А. Буква закона. А. Зорич. Буква закона. Фельетоны. -- Москва, 1926 г. (Библиотека "Прожектор". Номер девятнадцатый, издание газеты "Правда").

Зорич А. Медаль. А. Зорич. Буква закона. Фельетоны. -- Москва, 1926 г. (Библиотека "Прожектор". Номер девятнадцатый, издание газеты "Правда").

Зощенко М. Европа. Красный ворон. 1923. № 30. Заглавие: Рассказ о том, как один русский гражданин поехал в Европу омолаживаться. Печ. по: Зощенко М. Аристократка. Пг.; М., 1924. С. 10–13.

Зощенко М. Заграничная история. Пушка. 1928. № 48. Подпись: Гаврилыч. Печ. по: СС 3. Т. 1. С. 427–428.