**Советское кино глазами китайского студента**

***У Сюаньчжэнь***

Студент (магистр)

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,*

*Институт русского языка и культуры, Москва, Россия*

*E-mail*: 215422271@qq.com

Стремительное развитие современной киноиндустрии Китая все больше осуществляется по голливудской модели: максимальная коммерциализация и капитализация кинопроизводства. Это приводит к появлению огромного количества однотипных фильмов. Кажется, что индустрия кино в стране достигла своего расцвета, однако среди масштабного производства шаблонной кинопродукции сегодня очень редко можно встретить фильмы, оказывающее действительно сильное влияние на зрителя. Парадокс, но наибольший след в китайском и мировом кинематографе оставили как раз те фильмы, которые были созданы на заре развития китайского кино, когда китайский синематограф испытывал значительное влияние советского киноискусства. Именно советское кино сыграло ключевую роль в развитии китайского кинематографа: создало для него прочную теоретическую базу и помогло воспитать немало талантливых деятелей кино и телевидения. В данном докладе предпринята попытка на примере некоторых образцов советского киноискусства выявить их особенности и степень влияния на китайское кино.

После Октябрьской революции советское правительство стало придавать большое значение развитию киноиндустрии. В 1919 году В.И. Ленин подписал декрет о национализации кино, ознаменовав тем самым рождение советского кино. Молодая советская киноиндустрия стремительно развивалась в годы Гражданской войны. В основном это были документальные фильмы, отражающие героические сражения Красной Армии и достижения рабочих и крестьян. С окончанием Гражданской войны советское кино вступило на новый этап развития. В 1925 году вышел фильм режиссера С.М. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин», где впервые была использована техника монтажа и который стал вехой в истории мирового кино. Появление в 1930-е годы звукового кино открыло перед советским синематографом новые возможности. Советские писатели, композиторы и театральные актеры стали принимать активное участие в кинопроизводстве, привнося в кинематограф новые художественные элементы.

К основным чертам советского кино можно отнести: сильный сюжет, богатое художественное содержание, не слишком коммерческое и не слишком литературное. Советские фильмы часто производят впечатление на зрителя и проникают в душу, благодаря глубоким трогательным сюжетам и сильному художественному воздействию. Советское кино многогранно: в нем присутствуют различные жанры – от произведений, отражающих реальную жизнь, до фильмов, основанных на литературных шедеврах.

Начиная с кинофильма «Броненосец Потёмкин» в советском кино используется теория и практика монтажа. Сочетание и наложение разных кадров, смена ракурсов создает сильное визуальное и эмоциональное воздействие на зрителя, позволяет добиться «эффекта присутствия» и усиливает сюжетное восприятие картины.

Посредством контрастного монтажа режиссер сопоставляет сцены из жизни людей со сценами тяжелого угнетения. Зритель видит конфликтную ситуацию, страдания и боль эксплуатируемых людей, сопереживает им. Техника быстрого монтажа помогает режиссеру ярче передать жестокость и тревожную атмосферу нарастающего конфликта с помощью быстрого переключения камеры и смены кадров. Так в известной сцене с гнилым мясом, приготовленным для команды, С. М. Эйзенштейн с помощью крупных планов и быстрого монтажа гениально сочетает образы матросов, чистящих столовые приборы, кипящего бульона с мясом, и очереди в столовую, усиливая тем самым психологическое воздействие на зрителя, сильнее передает отчаяние людей, опустошенных и угнетенных войной, бесчеловечность, и жестокость войны. А сочетание кадров с человеческими глазами и часами передает идею временности и бренности человеческой жизни. Язык кино, его символы и образы подчеркивают сюжетную линию картины и ее эмоциональную составляющую, передают основную идею режиссера.

Влияние советского киноискусства на китайский кинематограф можно проследить на примере китайской киноленты «Весна в маленьком городке» (1948 г.): в технике кинопроизводства, художественной стилистике и сюжетной выразительности фильма.

В фильме «Весна в маленьком городке» прослеживается одна их главных концепций теории советского киноискусства – воспитательная функция кино и его социальная ответственность: отражение социальной действительности должно вызывать глубокую рефлексию у зрителя. Действие фильма происходит в небольшом городке во время Освободительной войны в Китае. В фильме показаны горести и радости одной семьи на фоне социальных потрясений и перемен того времени. С помощью тонкой эмоциональной выразительности и глубокой социальной рефлексии режиссер побуждает зрителя обратить внимание на социальную реальность и задуматься о смысле и ценности жизни.

В «Весне в маленьком городке» осуществлен еще один принцип советской теории кино: создание художественного стиля посредством особого киноязыка и киноэстетики, использование языка камеры для демонстрации внутреннего мира персонажей и окружающей их действительности, стремление к красоте и поэзии кинообразов. Внутренний мир и переживания героев передаются с помощью смены дальних и крупных планов, а также посредством применения других приемов съемки. Ощущение поэтической красоты и очарования достигается благодаря изысканной композиции экрана и цветовой комбинации.

В фильме «Весна в маленьком городе» также применен особый подход советских режиссеров к структуре повествования и изложению сюжетной линии: метод нелинейного повествования, что позволяет преодолеть ограничения традиционного повествования, сделав фильм более гибким и свободным в обращении с сюжетом. Подобная техника повествования не была распространена в китайском кино того времени, но широко использовалась в советских фильмах: «Чапаев», «Бежин луг» и др.

Обладая уникальным художественным стилем и киноязыком, советское кино внесло важный вклад в развитие мирового киноискусства и теорию кино в целом. Символизм и метафоричность советских фильмов, демонстрация эстетических характеристик социалистического реализма через поэтические образы и сюжеты, техника монтажа, особый узнаваемый киноязык, звуковые эффекты – все это стало достоянием мирового кинематографа. СССР также показал эффективность использования кино в целях политической пропаганды и культурной коммуникации. Советское кино послужило важным источником вдохновения и ориентиром для китайского кинематографа. Оно научило кинематографистов КНР глубже вникать в жизнь, уделять внимание социальной реальности, использовать уникальные художественные приемы для передачи глубоких мыслей и эмоций и сформировать свой собственный киноязык.

**Литература**

1. 周文雄.中国电影导演创作趋向研究[J] .声屏世界 .2023.

2. 韩晓星.俄罗斯电影现状[J] .当代电影. 2006.

3. 葛新蓉.浅析苏（俄）电影业发展及其对我国的影响[J].俄罗斯学刊.2014.

4. 田蕾.电影镜头在动画中的运用[J].电子制作. 2012.

5. 周玲.《本雅明的新艺术》——电影观 [J].社科网.2017.

6. 张海燕.《中苏文化》电影文献研究[J].中国优秀硕士学位论文全文数据库. 2007.