**Текстовое семантическое микрополе “Subjonctif” в сказке Эрика Орсенна “Les Chevaliers du Subjonctif”**

Тоноева Даяна Андреевна

Студентка Института зарубежной филологии и регионоведения Северо-Восточного федерального университета им.М.К.Аммосова, Якутск, Россия

Изучение лексических единиц как компонентов системы является актуальным аспектом в исследовании лексики. Такой подход позволяет раскрыть структуру семантики. Изучая системные связи между лексическими единицами, исследователи выдвинули многообразные теории семантического поля [Башарина 2007: 93].

Семантическое поле, по определению Л.А.Новикова, это – «иерархическая структура множества языковых единиц, объединённых общим (инвариантным) значением и отражающих в языке определённую понятийную сферу, лексическая категория высшего порядка, синтезирующая в себе частные категории (синонимию, антонимию и др.)» [Новиков 2011: 8].

А. Л. Новиков отмечает, что «в современной теоретической семантике поле становится одной из основных категорий и комплексных единиц, а также самим методом системного описания единиц разных уровней: лексики (семантическое поле), грамматики (функционально-семантическое поле) и словообразования (словообразовательное гнездо)» [Новиков 2011: 8]. А для изучения языка художественного текста он вводит понятие текстового семантического поля (ТСП), которое определяется как «система группировок и оппозиций лексических единиц и их значений в тексте, которые неявно выражены и требуют выведения» [Ван, Кобылко 2020: 562].

В сказке Эрика Орсенна “Les Chevaliers du Subjonctif” (Рыцари сюбжонктива) можно выделить несколько текстовых семантических микрополей (ТСМП) в составе текстового семантического поля «Французская грамматика». Целью данного исследования является моделирование ТСМП “Subjonctif” в вышеназванном произведении.

Наклонение сюбжонктив вызывает наибольшее количество дискуссий во французской грамматике, особенно по поводу его семантики, поскольку он может выражать нереальные действия, побуждение, пожелание, приказ, сомнение, цель и т.д. Сюбжонктив выражает возможность события, которая «пропускается через сознание говорящего или субъекта действия, через его волю, деятельность, знания, чувства» [Гак 1999: 313-314]

Микрополе “Subjonctif” в сказке Орсенна содержит 415 лексических единиц (ЛЕ). Для исследования был применен метод сплошной выборки, то есть, исследуемые языковые единицы-маркеры (слова, словосочетания) отбирались по мере их встречаемости в процессе чтения текста. Выбирались такие маркеры, референты которых: 1) являются специфическими для сюбжонктива; 2) связаны с понятием «сюбжонктив» ассоциативно, тематически или контекстуально, что повлекло за собой использование методов контекстуального и интерпретативного анализов.

В результате исследования при помощи лексико-семантического метода анализа с использованием франко-французских словарей и ресурсов выявлено 5 лексико-тематических групп (ЛТГ): “Люди”, в которую вошли 116 ЛЕ, показывающие глаголы в сослагательном наклонении как людей (жители острова сюбжонктив); «Мечта», включающая 101 ЛЕ; «Остров» (76 ЛЕ), «Чувства» (66 ЛЕ), «Море» (56).

В структуре микрополя «Subjonctif» почти одинаковые доли занимают ЛТГ «Люди» (28%) и «ЛТГ «Мечта» (24%). Вместе они представляют 52% всей структуры микрополя. ЛТГ «Остров» (18%) и «Чувства» (16%) представляют 34%. «Море» - 14%.

Наше исследование показало, что в ядре ТСМП «Subjonctif» в романе Э. Орсенна «Les Chevaliers du subjonctif» находится ЛТГ “Люди”, жители острова сюбжонктив, они представлены в виде рыцарей, которые борются за сохранение и использование этого наклонения, запрещенного диктатором архипелага, поскольку сюбжонктив символизирует мечту, фантазии, свободу мысли. В приядерной зоне расположена ЛТГ «Мечта». В сказке мечта героев связана с использованием сюбжонктива и символизирует надежду на лучшее будущее. Далее на ближней периферии – ЛТГ “Остров” и ЛТГ “Чувства”. Остров, «не имеющий границ», является местом кульминации. Он символизирует бесконечность возможностей, которые открываются перед героями, когда они начинают понимать и использовать сюбжонктив. Также с помощью сюбжонктива можно лучше выражать свои чувства и эмоции. На дальней периферии находится ЛТГ “Море”. В сказке «море – это зеркало наших желаний». Оно является символом неизвестности и неопределенности, что отражает тему использования сослагательного наклонения во французском языке. Так же, как море изменчиво, многолико и неопределенно, так и сюбжонктив может быть неопределенным, изменчивым и многозначным. Орсенна пишет: “Le subjonctif est le mode du doute et de l’espérance. Le subjonctif est le mode de l’amour. Le subjonctif est l’univers de l’attente, du désir, de tous les possibles… l’ensemble de tous leurs espoirs [Orsenna 2003: 108]. (Сюбжонктив – это наклонение сомнения и надежды. Сюбжонктив – это наклонение любви. Сюбжонктив — это вселенная ожидания, желания, всех возможностей... совокупность всех их надежд).

В сказке Эрика Орсеннна "Les chevaliers du subjonctif" сюбжонктив представляет собой мощное оружие в борьбе против главного антагониста, который пытается уничтожить все чувства, фантазии и мечты людей. Герои сказки используют сюбжонктив, чтобы создавать новые идеи и возможности, которые помогают им противостоять злу и сохранять свою свободу мысли. Таким образом, сюбжонктив становится надеждой на лучшее будущее.

**Литература**

Башарина А.К. Понятие "семантическое поле"// Вестник Северо-Восточного федерального университета им. МК Аммосова. 2007. Т. 4. № 1. С.93-96.

Ван Н., Кобылко Я. Метод текстового семантического поля как возможность системного подхода к изучению художественного текста: на материале романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2020. Т. 11. № 3. С. 560—571.

Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка. М., 2000.

Новиков Л. А. Эскиз семантического поля // Вестник РУДН. Серия Теория языка. Семиотика. Семантика. 2011. № 2. С.7-17

Orsenna E. Les Chevaliers du subjonctif. 2003.