**Виды и функции экфрасиса в романе С. Моэма «Луна и грош»**

Сивоченко Дарья Александровна

Студентка Северо-Кавказского федерального университета, Ставрополь, Россия

Данная работа является исследованием функционирования художественного экфрасиса в романе С. Моэма «Луна и грош». Под термином «экфрасис» понимается описание предмета визуального искусства в литературном тексте.

Творчество С. Моэма изучалось отечественными (Ионкис Г.Э, Тугушева М.П., Карпухина Т.П., Ковачевский Х., Лопатина Н.Р., Палий А.А, Пучкова Г.А., Решетова З.П, Юсупов Ф.И) и западными (J. Meyers, Brander L, Brophy B., Curtis A., Calder L., Fielden J., Jensen S.A.) исследователями. Значимость исследования творчества С. Моэма исходит из значимости экфрастических описаний в структуре произведения словесного искусства 20 века. Актуальность исследования определяется социальной значимостью творчества С. Моэма для литературного процесса 20 века. Идея исследования состоит в том, чтобы выделить виды и функции экфрасиса в романе «Луна и грош» и с их помощью выявить идейный замысел произведения.

Предметом рассмотрения являются формы и функции экфрасиса. Наиболее полная дифференциация видов экфрасиса представлена в статье Е.В. Яценко «Любите живопись, поэты…» Экфрасис как художественно-мировоззренческая модель» и книге В.В. Бычкова «Малая история византийской эстетики».

Исследователь Яценко Е.В. разделяет экфрасисы по нескольким критериям: по объекту описания и объему. По объекту описания экфрасисы подразделяются на прямые и косвенные, по объему – на полные, свернутые и нулевые. В свою очередь, нулевой экфрасис подразделяется на миметический и немиметический.

Историк эстетики Бычков В.В. в научном труде «Малая история византийской эстетики» называет статический (греко-римский) и динамический (древнееврейский) экфрасис. Исследователь также выделяет толковательный экфрасис, состоящий из образного и знаково-символического уровней, и психологический.

Главный аспект функционирования экфрасиса – расширение метафорических возможностей поэтического текста. Экфрасис выполняет ряд специфических функций: дидактическую, т.е. дает интерпретацию предмета визуального искусства; композиционную: при введении экфрасиса прерывается повествование, и, кроме того, психологический экфрасис может отображать значимый, переломный момент на жизненном пути героя; метапоэтическую: экфрасис связывает разные виды искусства.

В работе исследована реализация экфрасиса в тексте С. Моэма «Луна и грош». Роман повествует о биржевом маклере Чарльзе Стрикленде, который, почувствовав тягу к искусству, оставил семью, работу, дом и всецело отдался творчеству. Прототипом главного героя явился французский постимпрессионист Поль Гоген, который оставил семью и отправился на другой край света по зову своего таланта. О намерении С. Моэма написать роман именно о Поле Гогене документально свидетельствуют автобиографические заметки писателя «Подводя итоги»: «Мне хотелось восстановить свое душевное равновесие <…> и я решил уехать в Полинезию. Меня тянуло туда еще с тех пор, как я мальчишкой прочел «Отлив» и «Тайну корабля», а кроме того, хотелось собрать материал для давно задуманного мною романа, основанного на жизни Поля Гогена». [Моэм 1991: 171]

Основной вид экфрасиса, примененный автором – психологический. Зачастую Моэм описывает только чувства, которые испытали зрители, смотря на полотна художника. Писатель не стремится описать живопись Чарльза Стрикленда, соответственно, доминирующий вид экфрасиса по объему описания – свернутый. Данный выбор обусловлен идейным замыслом произведения: Моэм доказывает, что значимость художественного произведения зависит от чувства, которые вызывает в душе смотрящего полотно, от масштаба личности творца, а не от техники написания.

Образ главного героя представлен нулевым миметическим экфрасисом. Внешность Поля Гогена, прототипа Чарльза Стрикленда, узнается в описании героя с всклокоченными волосами и рыжей бородой. Стоит обратиться к любому автопортрету Гогена, и мы видим фигуру крепкого мужчины с крупными чертами лица и густыми рыжими волосами.

В тексте встречается описание картины Чарльза Стрикленда, в котором сплетены психологический и толковательный экфрасис с образными и знаково-символическими элементами. Художник обращается к образам происхождения мира, общечеловеческой красоты, всесильной природы, бесконечного пространства и времени, описывает чувство благоговения и восхищения, вызванное у зрителя. Картина явно отсылает к реальному произведению Поля Гогена «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» Гоген размышлял над тремя важнейшими вопросами человечества. Художник, переживая экзистенциальный кризис, переосмысливает общечеловеческие ценности, рассуждает о происхождении и конце пути человечества, и отражает свои размышления на холсте. Поль Гоген считал эту картину главной в своей жизни. Цитата «You saw man in the nakedness of his primeval instincts, and you were afraid, for you saw yourself» [Maugham 1919: 302] // «Перед вами был человек во всей наготе своих первобытных инстинктов, и мороз продирал вас по коже, потому что это были вы сами» [Моэм 2019: 276] дает прямое указание на данное произведение, поскольку в своей работе Гоген отразил экзистенциальные искания всего человечества.

В заключение можно сделать вывод о том, что наиболее употребительный вид экфрасиса в тексте С. Моэма – психологический. По объему доминирует свернутый экфрасис, однако встречаются полный и нулевой. Для создания экфрасиса писатель использует различные средства: эпитеты, антитезу, олицетворение. В романе «Луна и грош» экфрасис выполняет дидактическую, метапоэтическую, композиционную и метафорическую функции.

Литература

Моэм У.С. Луна и грош. Пер. Н. Ман. М., 2019.

Моэм У.С. Подводя итоги. Пер. М. Лорие. М., 1991.

Maugham W.S. The Moon and Sixpence. New York, 1919.