**Двойная мотивировка как средство игры с читателем в рассказе А.С. Эфрон «Три встречи» (из сборника Е.Б. Коркиной «Ариадна Эфрон: рассказанная жизнь»)**

Никифорова Александра Андреевна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Ариадна Сергеевна Эфрон известна историкам и филологам как мемуаристка, переводчица, хранитель творческого наследия Марина Цветаевой. Собственно литературное же её творчество зачастую остается вне поля зрения исследователей, что мы находимым несправедливым: гениальная дочь гениального поэта, пусть и не оправдавшая в полной мере надежд матери, но прожившая не менее тяжелую жизнь, полную лишений и предательств, не могла не проявить и писательский талант.

В 2022 году вышла книга Елены Баурджановны Коркиной «Ариадна Эфрон: рассказанная жизнь». Эта книга представляет собой сборник рассказов Ариадны Эфрон, записанных Еленой Баурджановной в 1970-1973 годах в личных разговорах с Ариадной Сергеевной [Коркина, Елена Баурджановна. Ариадна Эфрон: рассказанная жизнь / Елена Коркина. – 2-е изд. – Москва: Бослен, 2022]. В рассказе «Три встречи» повествуется о встречах главной героини с несколькими известными людьми (Дугласом Фербенксом и Мэри Пикфорд, Фёдором Шаляпиным и свергнутым испанским королём Альфонсом XIII). Теоретически они действительно могли иметь место в реальности в начале 1930-х годов, однако их хронологическая близость (в течение одного месяца) представляется весьма неправдоподобной и наводит на мысль о намеренном искажении фактов с целью игры с читателем.

Примерно со середины повествования, после слов редактора журнала о том, что Шаляпин «сейчас <…> в Ницце, где снимается в фильме “Дон Кихот”» [Коркина, Елена Баурджановна. Ариадна Эфрон: рассказанная жизнь / Елена Коркина. – 2-е изд. – Москва: Бослен, 2022, с. 42], реальность рассказа начинает раздваиваться: доказательством встречи главной героини с Шаляпиным служат два автографа певца, которые редактор «рассматривал, не веря собственным глазам». Такие же сомнения появляются и у читателя, ведь героине выгодно встретить известную личность, чтобы продемонстрировать редакции журнала своё везение. В повествование вводится прием «двойной мотивировкой», при котором «естественный и сверхъестественный ряд объяснений как бы уравнивались в правах и читателю подсказывался выбор – обычно в пользу второго» [Вацуро, В. Э. Последняя повесть Лермонтова / М. Ю. Лермонтов: Исследования и материалы. Л. : Наука, 1979. – С. 223–252]. Ещё одна встреча героини, с бывшим королём Испании Альфонсом XIII, происходит в пространстве, которое сама героиня описывает как мистическое: «Фонтебло <…> прелестное место, где когда-то бывал Наполеон, но <…> жизнь там замерла и как-то не обновлялась…». Более того, сама встреча больше похожа на сон: героиня плывёт на лодке, смотрит на небо, и её лодка неожиданно сталкивается с белой яхтой короля.

Таким образом, двойная мотивировка проявляется в тексте на уровне хронотопа: помимо таинственного Фонтебло и сомнений в том, где на самом деле сейчас находится Шаляпин, тот цветочный магазин, где героиня встречается с Дугласом Фербенксом и Мери Пикфорд, тоже предстает неоднозначным. По словам героини, в то время он «производил ошеломляющее впечатление», а сейчас является «заурядным». Двойная мотивировка помогает рассказчице создать стройный миф о своей биографии и вовлечь читателя в загадку её жизни.

Литература:

1. Вацуро, В. Э. Последняя повесть Лермонтова / М. Ю. Лермонтов: Исследования и материалы. Л. : Наука, 1979. – С. 223–252.
2. Коркина, Елена Баурджановна. Ариадна Эфрон: рассказанная жизнь / Елена Коркина. – 2-е изд. – Москва: Бослен, 2022.