**Роль синестетических метафор в формировании концепции трагической любви И.А. Бунина (на примере рассказа «Солнечный удар»)**

Крутина Мария Михайловна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Трагическая концепция любви в произведениях И.А. Бунина, охарактеризованная особой чувствительностью изображения, – предмет интересов многих современных литературоведов (И.Н. Сухих, О.В. Сливицкой, И.П. Карпова, И.Г. Богдановой, М.В. Михайловой, А.А. Хван и др.). Наибольшее внимание в их научных работах уделяется рассмотрению темы любви в творчестве Бунина на разных этапах его развития, культурно-историческим связям в контексте русской литературы, а также содержательному аспекту вообще. Так, О.В. Сливицкая делает попытку описать комплекс тем и мотивов, связанных с эросом, в непосредственном их отношении к идиостилю Бунина, при этом подробный анализ конкретных художественных средств, участвующих в раскрытии данного комплекса, не получает достаточного внимания, хотя именно он дает возможность раскрыть своеобразие не только поэтического словаря, но и творческого мировоззрения Бунина.

Цель работы – обозначить роль синестетических метафор в воплощении Буниным художественного видения одной из важнейших тем в его творчестве на примере рассказа «Солнечный удар». Это позволит расширить представление о стилевой манере Бунина и продемонстрировать, как философские идеи находят выражение в его малой прозе, испытавшей влияние различных литературных течений начала XX века, включая символизм, на уровне формы.

По словам Б.М. Галеева, «синестезией в искусстве слова называют, прежде всего, особые иносказания, образные выражения (тропы и стилистические фигуры), связанные с переносом значения в иную чувственную модальность» [Галеев: 14].

Основная функция синестетического тропа, как и любого другого тропа, состоит в повышении эмоциональной выразительности речи. Он формирует подтекст и целостную структуру текста благодаря развёртыванию экспрессивной номинации. Помимо раскрытия основного смысла, троп также служит дополнительному семантическому воздействию и создаёт сложно-комбинированные образы, дополняет описание пейзажа и фона действия, изображает абстрактные явления, недоступные человеческому зрению, слуху и т.д. Не менее важная его функция – создание персонального поэтического стиля.

В ранней бунинской прозе у синестетических тропов появляется ещё одна ключевая функция, редко встречающаяся у других писателей, – выражение внутренних переживаний с помощью многостороннего описания природы за счёт употребления зрительно-осязательных метафор. В более зрелом творчестве у писателя наблюдается внимание не только к зрительному восприятию, но и к перцепции других чувственных модальностей, воссоздаётся полноценная и многосторонняя картина, обладающая чувственной достоверностью.

Любовь в трагическом понимании Бунина – лишь момент, но он настолько сильный, что накладывает отпечаток на всю дальнейшую судьбу человека, разделяя жизнь на два периода. Эта концепция отражается и в композиционном распределении эпизодов рассказа «Солнечный удар» (1925). Центральная часть сюжета, в которой сообщается о случайной связи двух незнакомцев, имени которых не знают ни читатели, ни сами герои, занимает четверть от всего объёма рассказа. Сама кульминация происходит между эпизодами поцелуя и утреннего разговора, в котором упоминается лишь «солнечный удар», заключающий в себе всё объяснение. Вторую часть рассказа занимает лирическая рефлексия главного героя об описанном событии. «Неразрешимая мука» от осознания своей ненужности в мире без «возлюбленной» так же нестерпима, как базарные запахи и зной. Образ природы передаётся синестетическими метафорами («кружил по маленькому, *жаркому* и запущенному *садику* на обрыве горы, над неоглядной *светло-стальной ширью реки*» [Бунин: 337]), которые кратко, но точно и многослойно отражают внутреннее состояние героя с помощью пейзажной зарисовки.

В рассказе отсутствуют описания внешности персонажей, они сводятся к выхватыванию одной детали, наделённой символическим смыслом: «рука, маленькая и сильная, *пахла загаром*» [Бунин: 334]. Соединение зрительной и обонятельной сферы восприятия не только создаёт яркий лапидарный портрет героини, но и одновременно выражает страстное увлечение поручика, который влюбляется не в её внешность, а именно в её тёплую жизненную силу.

«*Мягкий стук*» [Бунин: 339], с которым в начале рассказа ударился пароход о пристань, впервые сталкивает двух героев не только на физическом, но и на более глобальном уровне – судьбы. Этот же стук преследует героя в конце рассказа, отдаваясь эхом на всю его жизнь.

Таким образом, немногочисленные, но необходимые в художественных целях синестетические метафоры в рассказе «Солнечный удар» выполняют 3 функции: композиционно скрепляют части рассказа, передают психологизм героя через многосложные символические природные образы, выражают отношение героев друг к другу и одновременно создают портрет с помощью одной яркой детали. Можно сказать, что синестезия в данном тексте несёт в себе генерализующую функцию, уменьшая объём повествования и одновременно увеличивая количество смыслов, заключённых в словах.

**Литература**

1. *Галеев Б.М.* Художники слова о поэтической синестезии // Синтез в русской и мировой художественной культуре: Материалы Пятой науч.-практ. конф., посвящ. памяти А.Ф. Лосева. М., 2005. С.14-18.
2. Бунин И.А. Полн. собр. соч. В 13 т. М., 2006. Т.4.