**Аксиологическая функция хронотопа в лирическом цикле (на примере цикла А.А. Блока «Возмездие»)**

Попова Дарья Денисовна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

В начале XX в. происходит перелом научной мысли, и, как следствие – изменение представлений о мире, поиск новых ценностей и места личности в нём, а также переосмысление фундаментальных философских понятий. Пространственно-временная структура художественного произведения является неотъемлемой частью картины мира автора, в которой сложным образом отражается его отношение к действительности. Литература Серебряного века характеризуется активным освоением категорий пространства и времени, которые становятся предметом рефлексии, а часто и темой произведений.

В конце 1930-х гг. философ и литературовед М.М. Бахтин пишет работу, в которой использует термин «хронотоп» для обозначения «существенной взаимосвязи временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» [Бахтин: 234]. Учёный подчёркивает, что хронотоп «всегда включает в себя ценностный момент», поскольку «определяет художественное единство литературного произведения в его отношении к реальной действительности» [Там же: 391]. По моему мнению, аксиологическая функция хронотопа тесно связана с его циклообразующей ролью, которая наиболее ярко проявляется в поэзии модернизма, когда циклизация осознаётся как художественная возможность, свободная от нормативных принципов.

Ставя перед собой задачу отразить в творчестве процесс «вочеловечения», «т. е. становления личности, сформированной условиями среды и времени», А.А. Блок создаёт своего рода «роман в стихах», состоящий из серии лирических циклов [Долгополов: 120]. Проведённое исследование выявило сложные смысловые отношения между хронотопами лирического цикла «Возмездие», которые, наряду с другими факторами, обеспечивают единство цикла.

Так, хронотоп ночи является одним из наиболее частотных в цикле и имеет несколько значений: это ночь-событие – пространство-время рокового свершения в судьбе лирического героя; «вечная ночь» – традиционная метафора жизни после смерти; а также часть другого – циклического – хронотопа. Например, в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе…» событие ухода возлюбленной, повторяющееся трижды в разных измерениях (в реальности, воспоминании и во сне), является ядром пространственно-временной структуры, главный элемент которой – хронотоп ночи. Ночь приобретает значение «неурочного часа», выраженное на лексическом уровне, указывает на всевластие судьбы, которое становится главной причиной ухода героини. Таким образом, в первом стихотворении лирического цикла представлен один из вариантов хронотопа ночи – ночь-событие.

Особый час, когда героиня покидает возлюбленного – это кульминационная точка, реализующая мотив судьбы и являющаяся важным временным признаком ночи-события и апокалиптического хронотопа, который переводит сюжет возмездия из индивидуального плана во всеобщий. Этот хронотоп представлен в стихотворении «Забывшие Тебя», воплощающем эсхатологическое мировоззрение, характерное для философии и творчества символистов. Пространство-время апокалипсиса, в котором развёртывается сюжет, включает в себя библейские символы: любовная трагедия представлена как религиозное переживание.

Хронотопы ночи и апокалипсиса тяготеют к развёртыванию в линейном времени. К «линейному» типу в пространственно-временной структуре «Возмездия» относится и хронотоп инобытия, представляющий промежуточное состояние лирического героя, «переход» к вечности. Мотив смерти при жизни находит яркое выражение в пространственно-временной структуре 6 стихотворений цикла и прямо связан с отречением от высоких ценностей, представленных в ранней лирике Блока – прежде всего любви к небесной возлюбленной.

Циклический хронотоп также играет большую роль в мире лирического цикла и ассоциируется с образом «страшного мира», в котором нет реального движения, а лирический герой «не участвует ни в чём значительном» [Минц: 511]. Так, в стихотворении «Я сегодня не помню, что было вчера…» бессмысленное кружение времени обрекает героя на жизнь без «памяти», вечное забвение вчерашнего дня и истинных ценностей, «былой красоты», связанной с образом возлюбленной. В «торжественный час» смерти кольцо времени, наделённое признаками пространства, сужается вокруг лирического героя, пока наконец не размыкается в ночь, которая становится обозначением смерти: «И тогда – в духоте, в тесноте, / Слишком больно мечтать / О былой красоте / И не мочь: / Хочешь встать – / И ночь» [Блок: 46]. Стихотворение «Кольцо существованья тесно…» обобщает циклическую картину мира и выступает как бесстрастная и афористичная формула вечного повторения.

Стихотворение «Как свершилось, как случилось?..», включающее в себя основные хронотопы цикла, является развёрнутой формулой пути лирического героя и отражает переход от чистого индивидуализма к категории ответственности: «Приходи ко мне, товарищ, / Разделить земной юдоли / Невеселые труды» [Блок: 54]. Хронотопы апокалипсиса, ночи, цикла и инобытия, составляющие лирический цикл, интерпретируются как разные измерения единого «хронотопа возмездия».

Таким образом, анализ хронотопа выявляет не только ценностную структуру лирического цикла, но и динамику внутри неё: перемещение лирического героя «Возмездия» из абстрактного пространства-времени, где существуют лишь он и Она, через «страшный мир» в мир реальный отражает определённый этап «вочеловечения» – это движение к идее долга, особенно важной для А.А. Блока в этот период его творчества.

Литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 234–408.
2. Блок А.А. Полное издание сочинений и писем в 20 т. Т. 3. Стихотворения. Книга третья. М., 1997.
3. Долгополов Л.К. Александр Блок. Личность и творчество. Л.; 1984.
4. Минц З.Г. Поэтика Александра Блока. СПб, 1999.