Понятие уюта в собраниях записок Ф. А. Искандера

Кирова Мария Михайловна

Аспирант Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Позднее творчество Искандера часто выпадает из поля зрения исследователей. Это особенно касается собраний записок «Понемногу о многом» и «Из записных книжек» и собрание эссе о литературе «Одержимость истиной». В этих собраниях при определении тех или иных общеизвестных понятий Искандер использует неожиданные аналогии и противопоставления, ярким примером чего является концепт «уют».

Известно, что фрагментарные жанры зачастую актуализируются в кризисные моменты истории. Сидоров А. М. в своей статье определяет жанр фрагмента так: «Уникальность фрагмента заключается в том, что он совмещает в себе завершенность и незавершенность, целое и часть, включает в себя собственную неудачу» [1]. По мнению исследователя, важную роль в жанре фрагмента играет эвристическое остроумие.

Сумарокова Е. В. утверждает, что в романе Искандера «Искандера» очень сильна исследовательская направленность: автор хочет понять жизнь во всех ее сложностях. И в стремлении, чтобы донести свою мысль более доступно, Искандер материализует объект исследования, наделяет его плотью и кровью и при его описании использует метафоры родства. О желании Искандера переосмыслить знакомые вещи пишет и Гурцкая.

С. А. Кузнецова дает следующие определения в большом толковом словаре: «УЮТ, -а; м. 1. Удобство, устроенность домашней обстановки; приятные бытовые условия. 2. Чувство покоя, комфортность» [2]. А. Д. Шмелев, описывая концепт «Уют», также отмечает следующие важные характеристики уюта: не столько удобство, сколько отгороженность от опасного внешнего мира (уголок, где человеку спокойно и ничего не грозит), тепло (печь, камин, отопление), маленькие размеры (большая комната может быть удобной, но при этом мы очень редко говорим «большая уютная комната», «большой уютный зал») и связь с представлением о чем-то родном (родной уголок, где человека окружают родные люди)» [3, c. 78-82]. Пучкова Е. В., анализируя концепт уюта, утверждает, понятия комфорта и уюта что под воздействием рекламы синонимируются.

В начале первой подборки записок «Понемногу о многом» уют представлен в качестве ощущения, тесно связанного с физической и духовной безопасностью и обладающего приятным вкусовым свойством («сладость «уюта). Затем уют приобретает черты субстанции, способной преображать пространство и противопоставленное космосу. В другой записке Искандер противопоставляет Нью-Йорк и маленькие города, и это противопоставление городов подтверждает, что уют имеет не только духовно-физическое значение, но и пространственное. На описании провинции записка обрывается, но читатель может отметить важную характеристику уюта: он способствует размышлению о тайнах мироздания и смысле существования. В последней записке собрания «Понемногу о многом» Искандер сравнивает уют с ощущением телесного тепла. Но эта связь традиционная, если вспомнить, что уют в русском языке чаще всего ассоциируется с небольшими, теплыми, замкнутыми пространствами. Искандер резко противопоставляет уют комфорту и космосу.

В начале подборки «Из записных книжек» физиологическая аналогия, которая коррелирует с традиционной. Искандер пишет, что впервые человек испытывает уют еще в животе матери. В следующей записке уют превращается в атмосферу, которую создают и распространяют люди.

В «Одержимости истиной», собрании эссе, посвященном литературе, объясняется, почему Достоевский, Цветаева не уютные писатели. Искандер считает, что литература дома больше связана с мудростью, а бездомья – с умом. Если ум прогнозирует и выстраивает строит иерархии, то мудрость, по мнению Искандера, склонна к аналогиям и оттого к принятию. Следовательно, чем мудрее человек, тем шире его зона уюта. Он отмечает, что уютность не влияет на качество написанного. Уютность – это качество, на которое не могут повлиять внешние факторы. Но при этом как же тогда можно «обуютить» новые пространства, если уютность – качество, которое можно приобрести в случайный момент или же только при рождении?

Таким образом, помимо традиционных концептуальных метафор уюта как теплого безопасного небольшого места, уют в записках Искандера также изображается атмосферой, обладающей не только сладостью, но и способной преобразовывать пространство. Если говорить об авторских лексических значениях, то по Искандеру – необходимое условие для творчества, а создают его понимающие, не склонные к осуждению люди. По мнению Искандера, уют сближается по значению с мудростью. Мудрость уютна, а уют может создать только мудрый человек. Однако при этом уютность – качество само по себе необъяснимое: то ли оно врожденное, то ли природа его в принципе иррациональна, сверхъестественна. Искандер переосмыслил концепт уюта, придал ему множество авторских значений. И это вполне свойственно для авторов фрагментарного жанра, которые стремятся увидеть мир под новым углом. И описанная выше непоследовательность в построении концепта является признаком ассоциативного мышления, а также отказа Искандера от ярко выраженного дидактизма в своих произведениях.

Литература

1. Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/fragmentarnyy-imperativ-romantizma> (дата обращения: 14.08.2023).
2. Gufo.me: <https://gufo.me/dict/kuznetsov/%D1%83%D1%8E%D1%82>
3. Шмелев А.Д. Русская языковая модель мира. М., 2002.