**Основные компоненты психологической структуры значения слова «тишина» по данным ассоциативных словарей**

***Сосина Елена Дмитриевна***

*Студентка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия*

Психологическая структура значения слова – это «упорядоченное единство всех семантических компонентов, которое актуализирует изолированно взятое слово в сознании носителей языка, в единстве более и менее ярких, ядерных и периферийных, все из которых реально связаны с данной звуковой оболочкой (лексемой)» [Стернин, Рудакова: 176]. Психологическая структура значения слова шире лексикографического значения, отраженного толковыми словарями. Она представляет собой «систему ассоциативных связей слов» [Леонтьев: 11], фиксируемых в ассоциативных словарях.

Ядро психологической структуры значения слова «тишина», устойчивое и релевантное для русского языкового сознания в целом было выявлено на основе 1141 реакции по данным трех ассоциативных словарей: РАС – 101 реакция на стимул «тишина»; ЕВРАС – 537, СИБАС – 503. Анализ сосредотачивался на выявлении общих для всех трех словарей тенденций.

В основе значения слова «тишина» лежит идея отсутствия. Это может быть полное отсутствие всего (*вакуум, пустота, небытие, отсутствие, одна, нету, нет*); отсутствие звуков (*молчание, беззвучие, Silence, безмолвие, не слышно, ни звука*) или их минимизация (*очень тихо, тишь, шепот, шорох*); отсутствие волнений в природе, социуме, в душе (*гладь, штиль, затишье, мир, спокойствие, покой, умиротворение, гармония*); отсутствие движения, деятельности, имплицитно вытекающее из нахождения в пассивном состоянии (*покой, отдых, сон, спать, молчать, лег, смерть, мертвый*); отсутствие людей или других живых существ (*никого нет, один, одна, уединение, одиночество, одиноко*).

Соотнесенность тишины с пассивными состояниями и отсутствием живых существ согласуется с обширной и частотной группой реакций, связанных с представлениями о смерти (*гробовая, мертвая, мертвые, смерть, небытие, кладбище, в гробу, загробная, как в могиле, могила, могильная, и мертвые с косами*). При сопоставлении с базовой оппозицией «свой/чужой» смерть соотносится с представлениями о «чужом» как враждебном и опасном. Аналогичные представления переносятся на тишину, которая осмысляется как нечто страшное, потенциально вредоносное, указывающее на опасность (*страх, ужас, испуг, дрожь, боль, беда, зловещий, страшная, настораживающая, подозрительная, опасно, лютая, пугает*). Тишина – признак «чужих» человеку пространств. В первую очередь сюда относится *лес*, который во всех используемых словарях попадает в десятку самых частотных реакций, а также *глушь, глухомань, пустыня, горы, низина, дно, болото, река, озеро, море, океан, космос* и находящиеся на периферии «своего» пространства *пруд, луг, поле*.

Однако тишина может помещаться *в доме, в комнате, в студии, в коридоре, на улице*, т. е. в хорошо освоенных человеком пространствах, в норме являющихся комфортными для человека и связанными с ощущением спокойствия (ср. *комфорт; умиротворение; хорошо, спокойно*). В противопоставлении «город/деревня» тишина приписывается сельской местности (*деревня, в селе, загородная прогулка*). В пространстве тишина помещается как вдали (*дальше, вдали, даль*), так и вблизи (*здесь, вокруг, кругом*) воспринимающего субъекта.

Тишина является условием активной мыслительной деятельности (*мысли, мозга, рассуждать, концентрация, гениальность, сумасшествие*), а потому актуализируется в учебной и академической среде (*урок, лекция, экзамен, на паре, библиотека, аудитория*).

Тишина связана с представлениями об отдыхе (*отдых, тихий час, сон, покой, спать, лег*), что объясняет обилие положительных реакций, прямо выражающих оценку (*хорошо, наконец-то, здорово, круто, прелестно*). Поскольку отдых необходим человеку, тишина, выступающая его атрибутом, осмысляется как ценность (*благо, золото*), признается необходимой (*нужна, все что нужно это*), редкой (*редко, редкая, много нет*), желанной и вызывающей положительные эмоции (*приятная, обетованная, наслаждаться, мечта, радость, смех*).

Тишина – признак ночи (*ночь, ночная, в ночи, звезды*) или примыкающего к ней времени суток (*вечер, утро*). Через представления о ночи и идею отсутствия какого-либо доступного восприятию органами чувств признака тишина связывается с темнотой (*темнота, тьма, мрак, сумерки*) или затрудненной видимостью (*мгла, туман*). Так тишине приписываются свойства, доступные зрительному восприятию (ср. *белая, яркая, зеленый, свет*). Некоторые реакции описывают тишину через тактильные ощущения (*осязаемая, тупая, режет*), но в целом она связывается с аудиальным каналом восприятия (*ухо, наушники, беруши, слух, глухота, слушать, оглушение, аж звенит в ушах*) и выявляется по контрасту со звуками, особенно громкими (*шум, громкость, грохот, крик, гром, сигнализация, звук, гул, звон, стуки, музыка*), которые в сознании носителей языка предстают антонимами тишины.

Ряд реакций-глаголов свидетельствует о персонификации тишины (*успокаивает, угнетает, ушла, шла, пугает, радует*). Многие глагольные реакции выявляют представления о том, что тишина обладает весом и давлением, направленным на человека сверху вниз (*давит, гнетущая, угнетает, жмет, нависает*), что может приводить к разным подавленным состояниям (*тяжело, тоска, печаль, скука*).

Многие реакции передают высокую степень интенсивности проявления тишины (*абсолютная, полная, глубокая, сплошная, крайняя, вечная*), доходящей до абсолюта (*вечность, бесконечность, везде*).

Представления о тишине в сознании носителей языка носят амбивалентный характер. Реакции на стимул «тишина» часто составляют оппозиции (напр. «жизнь/смерть», «свет/тьма», «космос/хаос», «крик/молчание», «радость/печаль»), которые в перспективе способны вывести к исследованию глубинных смыслов культуры.

**Литература**

1. Леонтьев А.А. Психологическая структура значения // Семантическая структура слова. М., 1971. С.7–19.
2. Стернин И.А., Рудакова А.В. Проблемы создания психолингвистического толкового словаря русского языка // Вопросы психолингвистики. 2012. № 16. С.174–183.