**«Синестетические впечатления» как средство моделирования атмосферы в кинотексте (на материале фильма «Кто боится Вирджинии Вулф?» М. Николса)**

***Левина Полина Сергеевна***

*Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия*

«Атмосферность» – понятие, которое активно используется и в повседневной речи, и в научном дискурсе: «атмосферностью» обладают места и ситуации, данный эффект может моделироваться средствами разных медиа. Эффект атмосферности нарратолог Стефан Хвен называет одной из самых привлекательных черт кино: «способностью погружать зрителей в атмосферные миры» [Hven: 41].

Атмосфера, «аффективно заряженное» [Там же: 41] пространство, субъективно воспринимается и переживается чувствующим телом человека [Гуссерль: 390], взаимодействие которого с окружающим миром шире, чем просто восприятие с помощью органов чувств. Это – постоянный процесс «пульсирующей сонастроенности» с бесповерхностным пространством, «атмосферностью» среды («a vibrant attunement to meaningful surroundings» [Schmitz, Müllan, Slaby: 244]).

 Философ и исследователь эффектов атмосферности Тонино Грифферо предлагает при изучении взаимодействия субъекта и среды смотреть на три способа, с помощью которых человек и пространство «сонастраиваются»: изменение эмоционального состояния субъекта, двигательные внушения (его физические реакции на атмосферные эффекты) и синестетические впечатления[Griffero: 37]. Мы предлагаем исследовать кинотекст как пространство, в котором моделируется определённая атмосфера. Способ, на котором мы сфокусируем внимание, – синестетические впечатления.

Синестетические впечатления, вызываемые атмосферой, выходят за рамки отдельных видов восприятия (например, цвет может восприниматься как «яркий» или «тёплый»), что, наш взгляд, представляет большой интерес для изучения атмосферы в кинотексте. Это следует из специфики кино как медиума, который воспринимается человеком комплексно, через разные каналы восприятия. Впечатление от «настроения» фильма складывается в зависимости (в том числе) от того, как в кинотексте представлены цвет, свет и звук и как они друг с другом сочетаются.

Атмосфера дебютного фильма режиссера Майка Николса «Кто боится Вирджинии Вулф?» (1966 г.), основанного на одноименной пьесе Эдварда Олби вызывает у зрителя состояние постоянного эмоционального напряжения, в котором находятся и все герои картины – семейная пара, Марта и Джордж, за бесконечной семейной ссорой и психологическими «играми» которых мы наблюдаем, и их гости, Ник и Хани, которые, подобно зрителям, тоже некоторое время находятся в роли неловких свидетелей. Другая эмоциональная доминанта фильма – постоянное ощущение неуверенности, отсутствие границ между реальностью и иллюзией. До конца фильма не становится понятно, например, был ли у Марты и Джорджа на самом деле сын, вокруг которого строится основной конфликт между героями. И состояние напряжения, и «иллюзорность», неопределенность происходящего в фильме подкрепляется синестетическими качествами кинотекста.

Несмотря на то, что большая часть фильмов во время съемки дебюта Майка Николса снималась в цвете, режиссер настоял на том, чтобы фильм был черно-белым. В результате фильм как будто бы «отдалился» от реальности, приобрел символическое звучание. Этот эффект подчеркивается и тем, что действие фильма происходит ночью, из-за чего все происходящее тоже воспринимается как «менее реальное». Все источники освещения в фильме искусственные (фонари, лампы, фары машины, окна домов), из-за чего ярко выделяются освещенные и затемненные участки, что добавляет контрастности и резкости. Естественный свет появляется только в конце фильма – с восходом солнца Джордж по очереди выключает все источники света в доме, и с приходом дня окончательно уходят иллюзии, которые только укреплялись ночью. Контрастность, вызванная искусственным светом и чёрно-белым изображением, выражается и в звуке – громкие голоса героев, их крики и резкий смех контрастируют с тихой и таинственной (но по-своему тревожной) музыкой Алекса Норта, а любой ровный и спокойный монолог персонажа обязательно прерывается резким звуком. С помощью визуального ряда и звукового оформления кинотекста моделируется атмосфера общей «искуственности» и иллюзорности происходящего в фильме, что соотносится с сюжетом, с образом жизни главных героев, которые сами создают для себя иллюзии и их поддерживают.

Постоянная неуверенность в происходящем, его неустойчивость способствует состоянию тревоги и напряжения, которое вызывает фильм. В том же состоянии находятся персонажи, что выражается с помощью синестетических качеств – контрастного освещения и резких звуков. Так, в одном из эпизодов фильма, когда Джордж уходит от Марты и гостей и направляется в кладовку, чтобы взять ружьё, источником света является лампа, которая раскачивается над его головой, освещая то одну, то другую сторону лица [Nichols: 35:00] – такое освещение передает нестабильность состояния героя, тревогу и напряжение. В это время мы слышим приглушённый разговор Марты и гостей, который позже резко прерывается их криками – свет и звук работают вместе, одно усиливает другое.

В фильме «Кто боится Вирджинии Вулф?» свет, цвет и звук дополняют и, в каком-то смысле, определяют друг друга – свет может восприниматься как «громкий», звук – как «яркий», цвет – как «резкий». Через синестетические впечатления моделируется тревожная и напряжённая атмосфера фильма, эффект «искусственности» и нереальности всего происходящего.

**Литература**

1. Гуссерль Э. Избранные работы. М., 2005.
2. Griffero T. Quasi-things: The Paradigm of Atmospheres. Albany, 2017.
3. Hven S. Enacting the Worlds of Cinema. Oxford, 2022.
4. Schmitz H., Müllan R., Slaby J. Emotions Outside the Box: The New Phenomenology of Feeling and Corporeality. // Phenomenology and the Cognitive Sciences. 2011. Vol. 10. № 2. P. 241–259.
5. Who's Afraid of Virginia Woolf? Directed by M. Nichols. US, 1966.