**Анализ песен типа “Я хочу…” (‘I want’ songs) в терминах жанровой схемы**

Рабинович Инна Александровна

Студентка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Термин “ ‘I want’ song” (песня “Я хочу…”) применяется для описания типа песни, широко использующейся в мюзиклах. Данная песня обычно исполняется главным героем в начале произведения. В ней описывается мотивация, цели и желания персонажа [Kenrick]. По мнению Стивена Шварца, известного американского композитора и поэта-песенника конца XX – начала XXI вв., практически все успешные мюзиклы включают в себя такую песню, причём обычно делают это в первые пятнадцать минут произведения. Он также считает, что, в большинстве случаев, отсутствие данной композиции – значимый недостаток [de Guire]. Цель настоящей работы – вывести жанровую схему песни типа “Я хочу…” и проверить её достоверность на ряде известных песен, относящихся к этой категории.

В рамках данной работы анализируются пять песен различных годов: *Wouldn’t It Be Loverly?* (*My Fair Lady*, 1956), *Where I Want to Be* (*Chess*, 1984), *Part of Your World* (*The Little Mermaid*, 1989), *Belle (Reprise)* (*Beauty and the Beast*, 1991), *A Hatful of Dreams* (*Wonka*, 2023).

Песню *Part of Your World*, исполненную в мультфильме студии Disney *The Little Mermaid* (*Русалочка*) можно считать одной из классических песен такого типа в связи с её известностью и популярностью: несмотря на то, что данная композиция, написанная Ховардом Эшманом (текст) и Аланом Менкеном (музыка), впервые прозвучала в 1989 году в исполнении Джоди Бенсон, она не потеряла своей актуальности и в XXI веке – Хэлли Бэйли исполнила её для фильма *The Little Mermaid*, выпущенного в 2023 году. Проведём анализ текста этой песни и выведем жанровую схему на его основе.

В строчках 1-14 описывается текущая ситуация Ариэль: она владеет всевозможными сокровищами. Тем не менее, в строчках 15-16 выражается ощущение “недостачи”: “But who cares? // No big deal”. В последующих строчках приведены конкретные факторы, негативно влияющие на персонажа: у русалок нет ног, поэтому они не могут танцевать, прыгать или ходить по улице (22-25). Также, Ариэль выражает своё недовольство, вызванное напряжёнными отношениями с отцом.

В строчках 17-19 чётко формулируется то, чего хочет Ариэль:

*I want more*

*I wanna be where the people are*

*I wanna see, wanna see 'em dancin'*

Далее приводится более подробное описание желаний Ариэль. То, что она хочет получить, можно разделить на две категории:

а) То, что объективно невозможно в текущей ситуации, но будет возможно в желаемой ситуации (22-31). Получив ноги, Ариэль сможет танцевать, прыгать и ходить по улицам. Эту часть можно представить как ответ на вопрос: “Что я хочу получить?”.

б) Нечто не материальное: то, чего Ариэль хочет, но чего выполнение её основного желания не может гарантированно дать (32-35). Эту часть можно представить как ответ на вопрос: “Что я хочу чувствовать?”. В данном случае это, например, чувство того, что её понимают и принимают.

На основе данного анализа можно сформулировать следующую жанровую схему песни типа “Я хочу”. В скобках указаны номера соответствующих строчек песни *Part of Your World*:

1. Текущая ситуация (1-14)
2. Констатация недостачи (15-16)
3. Формулировка желания(-ий) (17-21)
4. Ответ на вопрос “Что я хочу получить?” (22-31)
5. Ответ на вопрос “Что я хочу чувствовать?” (32-39)
6. Кода (40-44).

Данную схему можно применить к ряду других песен. В частности, в неё идеально вписывается песня *Belle (Reprise)*:

1. Текущая ситуация (1-2):Гастон, уважаемый в деревне молодой человек, в которого влюблены несколько девушек, зовёт Бэлль замуж.
2. Констатация недостачи (3): “No sir, not me! I guarantee it”.
3. Формулировка желания(-ий) (4): “I want much more than this provincial life!”.
4. Ответ на вопрос “Что я хочу получить?” (5-6): “I want adventure in the great wide somewhere”.
5. Ответ на вопрос “Что я хочу чувствовать?” (7-8): Белль хочет чувствовать, что её понимают и принимают такой, какая она есть.
6. Кода (9): *I want so much more than they've got planned…*

Данной схеме также хорошо соответствует песня *A Hatful of Dreams*. Сначала Вилли Вонка сообщает о том, что он только что приплыл в город (текущая ситуация), но его одежда пришла в негодность и у него очень мало денег (констатация недостачи). Его желание – поделиться своими сладостями с миром. Так как эта песня является открывающей, она также несёт в себе элементы экспозиции: строчки 12-22 посвящены описанию города. По ходу песни, у Вонки остаётся всё меньше и меньше денег, но сохраняется шляпа, наполненная мечтами. Он хочет открыть свой магазин шоколада, перестать испытывать тревогу и чувствовать, что он выполнил своё предназначение в жизни. В итоге Вилли Вонки остаётся лишь одна монета, но он по-прежнему преисполнен надежд и жаждет исполнить свою мечту стать известным шоколатье.

Также можно рассмотреть песни, в которых выполнены не все пункты представленной жанровой схемы: *Where I Want To Be* и *Wouldn’t It Be Loverly?*. В первой песне герой Анатолий не даёт чёткой формулировки своих желаний (пункт 3). Понять, чего именно хочет Анатолий, позволяет контекстная импликатура. Также, в данном случае, герой уже достиг своих основных целей, поэтому пропущен и пункт 4. Пункт 5 выражен нетривиально: в строчках 24-32 объясняется, что сейчас чувствует главный герой, на основании чего зритель может сделать вывод, что Анатолий хочет изменений, хочет больше не испытывать подобных чувств. Во втором примере пропущены пункты 1 и 2, но выполнены все остальные пункты.

В заключение можно сказать, что коммуникативной задачей песни ‘I want’ является донести до зрителя чувства и желания персонажа. Выведенная жанровая схема подходит для различных песен, хоть и не во всех композициях содержатся все описанные пункты: некоторые из них могут быть опущены, а некоторые могут быть выражены имплицитно.

Литература:

*de Guire, C.* I Want Songs in Context // https://www.musicalwriters.com/writing-a-musical/i-want-songs-in-context/

*Kenrick, J.* Elements of a Musical. The Score // https://www.musicals101.com/score.htm