Историческая основа повести Иво Андрича «Проклятый двор» и романа Веры Мутафчиевой «Дело Султана Джема»

Морёнова Александра Михайловна

Студентка

Московского Государственного университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

В XV на территории Османской империи разразился масштабный конфликт о престолонаследии между двумя братьями: Баязидом, основным претендентом, который должен был занять это место в соответствии с правилом старшинства, и Джемом, его младшим братом. Изначально Джем правил провинциями Караман и Конья, а его старший брат был губернатором Сивас, Токат и Амасья. Поскольку после смерти Мехмеда II не было назначенного наследника, между братьями возник спор. Вопреки исламскому закону, запрещающему любую излишнюю задержку в погребении, тело Мехмеда II было перевезено в Константинополь, где пролежало три дня. Смерть тщательно скрывалась великим визирем, считавшим, что он выполняет волю недавно умершего султана. Великий визирь пытался устроить ситуацию, при которой младший сын Джем мог попасть в Константинополь раньше своего брата и претендовать на трон. Однако все стало известно Баязиду, создавшему политическую сеть влиятельных пашей, янычаров и тех, кто выступал против политики Мехмеда II и великого визиря. Последний был убит, а между братьями разрослась длительная вражда.

Иво Андрич – югославский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1961 года и историк по образованию. Его докторская диссертация на тему «Развитие духовной жизни в Боснии в эпоху турецкого владычество», защищённая в Граце, стала ознаменованием тем его литературного творчества. Проведя несколько лет на дипломатической службе и побывав в разных странах, в том числе в странах Востока, Андрич готовился к своей службе творчеству. Историческая основа и культурный контекст – важная основа его произведений, как крупных романов( «Мост на Дрине», «Травницкая хроника»), так и повестей и рассказов. В основу проклятого двора положена история вражды и борьбы за престол двуз братьев – Баязида и Джема. Интересно произведение не только этим, но и своей композицией, тем, как Андрич вплетает историческое событие XV века в другую эпоху. В трехуровневой композиции этот конфликт – ядро повести. Один из героев ассоциирует себя с Джемом, находясь в одной из ужаснейших тюрем близ Стамбула.

Вера Мутафчиева – болгарская писательница и историк, академик Болгарской академии наук. Один из её научных трудов «Аграрните отношения в Османската империя, XV-XVI». Очевидно, из интереса к этой исторической эпохе, влиянием Османской империи на историю Болгарии, выросло произведение «Дело Султана Джема». Оно построено как дача показаний погибших в течение конфликта братьев личностей. Произведение начинается показаниями великого визиря, смертью султана, смерть которого тщательно хранится в секрете. Однако вскоре его убивают приближенные Баязида, а дальнейшие события показаны со стороны обоих братьев, их сторонников.

Цель работы состоит в том, чтобы проанализировать раскрытие исторического события в двух произведениях балканских писателей и показать взгляд не только жителей двух соседствующих стран, находящихся под властью Османской империи, но и историков, работающих с многочисленными документами, писателей, использующих конфликт в основе литературного произведения. Требуется проанализировать соответствие реальных исторических фактов и художественного вымысла, взглядов югославского и болгарского историка, композиционных решений балканских писателей.

Литература

1. Вера Мутафчиева «Дело Султана Джема»/перевод с болгарского М.Михелевич. Москва «Художественная литература», 1986
2. Иво Андрич «Проклятый двор»/перевод Т.Поповой. Печатается к изданию: Повести и рассказы югославский писателей. М., «Художественная литература», 1978.