**Отечественная война 1812 года в солдатских песенниках**

Мельникова Алёна Руслановна

Студентка Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

Отечественная война 1812 года — военный конфликт между Россией и Первой Французской империей, протекавший на территории России в период с 24 июня до 26 декабря 1812 г. События этого времени, победы и поражения русского народа ярко отражены в фольклорных солдатских песенниках. Мнения людей о героизме полководцев и рядовых звучат со страниц сборников XIX в.

Цель данной работы — наиболее полно охарактеризовать события и героев Отечественной войны 1812 года в солдатских песенниках.

Задача работы — увидеть военные сражения глазами солдат, раскрыть семантическое наполнение образа героев.

Для решения поставленной задачи проанализируем тексты солдатских песенников Отечественной войны 1812 года.

Отечественная война 1812 года — одно из ключевых событий в российской истории, определивших национальное самосознание нашей страны. Она оставила глубокий след во всемирной истории, продемонстрировав высокие чувства патриотизма и единство общих интересов народов России, сложившихся в многовековой совместной борьбе с внешними врагами. Она вписала в их историю величественные страницы, вызывающие восхищение и гордость у потомков.

В русском песенном фольклоре особое место занимает тема борьбы за Москву: вор-француз «стрелял, палил в каменну славну Москву, то потрясалася мать-сыра земля, а когда он взрывал кремлёвские стены, то мать-сыра земля расступилася». В песнях звучат боль и негодование. Разорение Москвы народ связывает с образом Наполеона, а действия французов в оккупированном городе обрисованы как варварские поступки. Наиболее ярко представлено Бородинское сражение. Наряду с основными историческими событиями в фольклоре нашли отражение исторические личности эпохи Отечественной войны 1812 года — М. И. Кутузов, Наполеон, император Александр и его брат Константин.

В одной из песен («О разорении Москвы французами») повествуется о переживаниях русского народа за оставленную французским войскам Москву:

Был на горке, на горе,
Видел нову, каменну Москву.
Москва славна разорёна до конца.
Разорил Москву
Неприятель вор-француз.
Не один разорил —
Со всей армией,
Со всей армией,
С конной гвардией
Разорил Москву.
Заряжал француз
Ружья светленькие,
Пушки медненькие.
Он стрелял, палил
В каменну славну Москву.
Потрясалася мать-сырая земля.

О жестокой битве, продолжавшейся весь день 26 августа 1812 г., сложена песня, записанная А. И. Мякутиным в станице Оренбургской в 1903 г. от 76-летнего казака Филиппа Барбусова:

Как не две тученьки и не две грозныя
Вместе сходилися —
Как две силы-армеюшки
Вместе соезжалися:
Как одна сила-армеюшка
Короля французского.
Господа ли генералушки
Вместе сходилися,
Они думали крепку думушку
Все заедино:
«А когда же у нас, братцы, будет
Бой-батальица?
На осенний первый праздничек, братцы,
На Семёнов день».
Как Семёнов день приходит, братцы,
Как гора валит;
Как Семёнов день приходит, братцы,
Как река бежит;
Как ударили из пушек, братцы,
Из винтовочек —
Покатилися с могучих плеч
Головушки,
Полилася басурманская кровь
На все четыре стороны.

[Борликов, Омакаева, Селеева, Салыкова, Настынов: 123–125].

Патриотизм в общественном сознании нач. XIX в. отразился в тех народных песнях, героем которых оказался казачий атаман М. И. Платов. Один из популярных сюжетов — М. И. Платов как неузнанный гость у французов. Эта история объединяет множество песен, записанных в разных регионах России. На территории Пензенского края она представлена тремя вариантами песни «Платов в гостях у француза». Один был записан в с. Говорово, второй — в с. Зиновьевка, третий — в с. Михайловка. В 1807 г. Платов познакомился с Наполеоном, император в знак признания его таланта подарил ему табакерку и хотел наградить орденом Почётного легиона, но атаман от этого отказался. В варианте из с. Михайловка отсутствуют второстепенные персонажи, в то время как в говоровской версии фигурирует «француза сын Василий»[Захарова:249–250]. Самое главное, М. И. Платов предстаёт в этих произведениях в образе храбреца-удальца, широко распространённом в русском фольклоре.

 Часто Платова прославляли в манере армейских величаний:

От своих чистых сердец

Совьём Платову венец.

На головушку наденем,

Сами песню запоём [Мокшина:71].

Сравнение России с Францией, Москвы с Парижем всегда в пользу родного Отечества:

Разорена путь-дорожка

От Можая до Москвы,

Разорил-то путь-дорожку

Неприятель вор-француз.

Разоривши путь-дорожку,

Во всю землю пошёл [Мокшина:72].

В песне «Не в чистом поле, не в пустой степи…» образы создана за счёт символических образов птиц. Русские — «орлы северны», а о французах и их союзниках говорится следующим образом: «Бонапарт-злодей не одних скворцов на Москву пустил, а привёл он с собой и гусей, и грачей, и чижей, и синиц, воробьёв, журавлей и сорок, и ворон, коршунов и сычей, вислоухих сов и ночных филинов, да и тех дураков — полевых дудаков». Отечественная война 1812 года представлена аллегорически: «Слеталися орлы северны и садились вокруг каменной Москвы…они думали крепку думушку». Все маркеры с негативной окраской относятся к описанию французов; характерны в этом отношении эпитеты Бонапарта: «лихой», «варвар», «изверг», «злодей», «ушастый сыч»[Михайлова: 455].

Отечественная война 1812 года ярко отражена в солдатских песенниках. Переживания, боль русского народа, осуждение неприятеля, вера в победу России, восхищение талантливыми воинами звучат в фольклорных песнях того времени.

**Литература**

Борликов Г.М., Омакаева Э.У., Селеева Ц.Б., Салыкова В.В., Настынов Б.В. Песенный фольклор и поэзия об Отечественной войне 1812 г. как факторы сохранения исторической памяти и культурного наследия народов России // Научная мысль Кавказа, 2017

Захарова М.Е. Отечественная война 1812 г. в народных песнях Пензенского края, Пенза, 2012

Михайлова О.А. Военные песни в Уральском рукописном сборнике начала 19 века, Екатеринбург, 2012

Мокшина Е.Н. Отечественная война 1812 г. в русском и мордовском фольклоре, Саранск, 2013