**Средства создания экспрессии: авторская манера Zerocalcare**

***Гришина Виктория Николаевна***

*студент*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, Москва, Россия**Grishina.2014@yandex.ru*

Графические новеллы римского художника-карикатуриста Michele Rech под псевдонимом Zerocalcare обозначили новый феномен в итальянской комикс -индустрии. Среди его произведений рассматриваются такие комиксы как «La profezia dell’armadillo», «Un polpo alla gola», «Dimentica il mio nome». В них нашли свое воплощение техническое мастерство автора, т.е. его уникальный стиль рисования, а также языковая составляющая. Автор помещает своих героев в период расцвета миллениалистической культуры. Он воссоздает точное изображение гипертехнологичного общества, порождающего отчуждение и социальную изоляцию, передает удручающее состояние молодежи, подверженной постоянному ощущению нестабильности, усиливающейся из-за низкой оплаты труда в том числе. Комиксист разделяет переживания и настроения миллениумов, так как сам является непосредственным участником этого временного периода в итальянской истории. Его комиксы полу биографичны и являются отражением личного опыта и сформировавшейся под влиянием этой культуры философии автора.

Основная особенность стиля итальянского комиксиста – колоритные, не похожие друг на друга персонажи. Главный герой Zero является художественным отражением альтер эго самого автора. Внутренние монологи, характеризующиеся параноидальными, само отравляющимися мыслями изображаются как неотъемлемая часть персонажа. Часто комиксист использует зооморфизмы и аллегорических персонажей, наделяя оба типа соответствующими чертами. Одним из таких героев является постоянный спутник Zero, персонификация его совести, а также отображение его лени и замкнутости – Armadillo. Важная задача комикса Zerocalcare – это создание комического эффекта наряду с глубокими рассуждениями о жизни. Именно поэтому его герои не лишены чувства юмора или же сами являются отражением оптимистической стороны души автора.

Язык и изображение – взаимозависимые элементы комикса. В совокупности они играют главную роль для создании экспрессии. Важной задачей комиксиста является изображение текста с сопутствующей эмоцией на лице героя. Речь персонажей Zerocalcare – преимущественно разговорный стиль. Герои служат в качестве инструмента для имитации быстрой повседневной речи: они могут выражать свое мнение, недовольство, радость, используя несложные синтаксические обороты, они восклицают, плачут и смеются, упрощая фразы и лексемы. Также основная лингвистическая черта стиля Zerocalcare – использование римского диалекта. Например, жители Рима часто употребляют в речи слова, подвергшиеся ротацизму: «сor» вместо «col», «quer» вместо «quel» и тп. Также свое развитие получил палатальный носовой согласный: «mangare» от «mangiare» и др. Наиболее частотными являются такие маркеры восклицания как «aridaje» и «daje», а среди типичных римских выражений можно отметить, к примеру, «stai a rosicа̀». Изображение, как и в любом стандартном комиксе, не статично. Автор экспериментирует с различными элементами комикса для того, чтобы сделать ту или иную деталь более выразительной. Американский исследователь Уилл Эйснер в своей книге «Comics and sequential art» разбирает структурные компоненты, образующие целостную картину комикса. Среди основных составляющих он выделяет lettering, timing, frame, panel, expressive anatomy. По мнению Эйснера, каждая художественная единица важна: например, буквы, записанные определенным стилем, влияют на смысл аналогично громкости и интонации в устной речи, а задача кадра – преодолеть дискретность нарратива. Однако сам успех графического романа и вовсе зависит от умения правильно передавать время. Что касается Zerocalcare, то он сочетает различные временные отрезки, в которых невозможно «потеряться»: детство, юность, воображаемая старость. Фоном и цветом автор задает особую атмосферу, а раскадровка добавляет динамики в произведение.

В докладе более детально будет разобран каждый из выше представленных аспектов в творчестве Zerocalcare и дополнен соответствующими иллюстрациями, а также будет сделан вывод об уникальности комиксов итальянского автора.

**Литература**

1. Zerocalcare. La profezia dell’armadillo. Milano, 2012.
2. Zerocalcare. Un polpo alla gola. Milano, 2012.
3. Eisner W. Comics and sequential art. Florida, 1985.
4. Villa N. La rivincita dei nerd. Il fenomeno Zerocalcare. [Электронный ресурс] URL: <https://fumettologica.it/2013/12/la-rivincita-dei-nerd-il-fenomeno-zerocalcare/> (дата обращения: 10.02.2024)