**Своеобразие хронотопа в романе Р. Сенчина «Дождь в Париже»**

Янь Кунь

Аспирантка Пекинского университета иностранных языков, Пекин, КНР

Данный доклад посвящен анализу художественных особенностей построения хронотопа в романе Р. Сенчина «Дождь в Париже». В ходе исследования было дано определение понятию хронотопа с опорой на труды М. Бахтина, выделены основные функции разных видов хронотопов и закономерности их формирования. Посредством комплексного анализа текста произведения были выделены виды хронотопов, построенных автором, классифицированы их особенности и определена их роль в формировании художественного мира произведения. Также был проанализирован образ главного героя, который, как нам представляется, является характерным героем художественного направления неореализма, а также типичным представителем «потерянного поколения», находящегося в фокусе внимания Р. Сенчина. Определена роль пространственно-временных отношений внутри романа в раскрытии характера героя.

Как представитель «нового реализма», Сенчин придерживается художественного принципа «писать близко к жизни» [Ротай 2012], что ярко проявляется в его романе «Дождь в Париже», опубликованном в 2018 году. Вопреки обманчивому заголовку, действие романа в основном происходит в Кызыле, столице Республики Тыва – на родине самого автора. Главный герой романа Андрей Топкин – ровесник писателя, представитель поколения людей, родившихся в конце 60-х – начале 70-х годов ХХ века. Его жизнь бесцельна и пуста, но «в ней нашли отражения устремления, чаяния, разочарования и трагедии целого поколения» [Сенчин 2004]. Личная история Топкина тесно переплетается с историей его родных краев за последние тридцать лет, с острыми экономическими, социальными и национальными вопросами. Важно отметить, что время прошлого в романе автор рисует в разы ярче настоящего, и одной из главных линий романа является погружение героя в поток воспоминаний о событиях своей сорокалетней жизни. Нестабильное время, упадок родной земли и люди, которые остаются на ней вопреки всему – таков уникальный художественный мир, представленный в романе «Дождь в Париже» [Чжоу Линлин 2022: 7].

Париж в романе представляет собой закрытый нынешний хронотоп. Для Топкина, главного героя романа, Париж воплощает мечту о лучшем городе мира, связанную с его детством, и представляет собой «хорошее, чудесное, первое настоящее, стройное воспоминание» [Сенчин 2018: 4]. Спустя почти сорок лет Топкин, переживший множество испытаний, осуществляет свою мечту и приезжает в Париж, чтобы собственными глазами увидеть этот шикарный город, где ему, как он считает, удастся выйти из круговорота неудач. Дождь, который не перестает идти на протяжении всего пребывания героя в Париже, играет важную роль в создании атмосферы отчуждения и разочарования на страницах романа. Топкин оказывается не способен реализовать свою мечту, и это вызывает у него ощущение безнадежности. В попытке справиться с этим болезненным чувством, он погружается в воспоминания, но понимает, что прошлое уже не вернуть и что его жизнь проходит совсем не так, как бы ему хотелось. Закрытый хронотоп ограничивает свободу передвижения и действий главного героя, направляя его внимание на внутренний мир и душевные переживания. В данном контексте Париж становится местом внутренней рефлексии героя и его воспоминаний о прошлом. Идущий в Париже дождь играет важную роль в развитии сюжета, развеивая иллюзии героя и стирая границы между временными пластами. В результате прошлое и настоящее переплетаются, что приводит к искажению временных рамок.

Кызыл – прошлый хронотоп памяти, который состоит из воспоминаний главного героя. Автор крайне подробно изображает юношеские годы главных героев до и после распада СССР, а также время, проведенное ими в родном городе Кызыле. Кызыл, земля нерусская и чужая для многих, кто решил ее покинуть, становится пространством родного дома героя и символом его преданности родине. В этом хронотопе смешиваются идиллические образы, наполненные счастьем поры детства и духом юности главных героев романа. Кызыл служит духовным стержнем для Топкина, и именно в этом городе он испытал самые важные и ценные переживания в жизни: «с Кызылом связаны первые ощущения себя как части огромного мира, здесь случилась первая любовь, здесь оставались друзья, пусть и немного их, но все-таки» [Сенчин 2018:10-11].

Художественная реальность романа строится на взаимодействии двух видов хронотопа. Хронотоп в романе приобретает символическое значение, отражая социокультурные и идентитарные аспекты героев. Различные локации, такие как Кызыл, Париж и другие, становятся метафорами, представляющими выбор и преданность героев своей родине, культурным ценностям и собственной самоидентификации. Роман является микроэпопеей о Туве, отражая её историю, природу и актуальные проблемы. В то же время город Кызыл представляет типичные социальные проблемы провинциальных российских городов. Париж становится символом разочарования и разрушения мечты.

В процессе своего становления представители поколения, к которому принадлежит сам Сенчин, пережили ряд серьезных социальных трансформаций, таких как распад Советского Союза, смена политического режима, экономические кризисы и острые этнические конфликты. Многие люди были вынуждены вести свою жизнь в стесненных обстоятельствах, которые приводили к формированию замкнутого внутреннего мира, а все их усилия по улучшению уровня жизни наталкивались на серьезные трудности, попытки преодоления которых зачастую заканчивались безрезультатно. Безусловно, подобные люди не являются маргиналами на дне социальной иерархии – они лишь представляют собой обыкновенных молодых людей, выросших в трудную эпоху и столкнувшихся с жизненными вызовами на просторах России на изломе XX и XXI веков. Сенчин, будучи представителем данного поколения, искренне сопереживает подобным людям и использует метод "контурного рисунка", стремясь вникнуть в мельчайшие детали человеческой жизни и честно передать дух времени. В романе органично переплетаются два временных плана – прошлое и настоящее. Находясь в настоящем, автор мастерски ведет диалог со вчерашним днем, обогащая литературный контекст новыми смыслами.

**Литература**

Ротай, Е.М. Константы художественного мира в повестях Р. Сенчина//Научный журнал КубГАУ. 2012. No77(03). URL: http://ej.kubagro.ru/2012/03/pdf/36.pdf.

Сенчин Р.В. Писатель за быт. Интервью Р. Сенчина Д.В. Спиридонову//Новая газета.12.08.2004.URL:https://novayagazeta.ru/articles/2004/08/12/21292-pisatel-za-byt

Сенчин Р.В. Дождь в Париже: роман. М.: Издательство ACT: Редакция Елены Шубиной, 2018.

Чжоу Линлин. Художественный мир романа Романа Сенчина "Дождь в Париже" (главный герой, время и пространство). Пекинский институт иностранных языков, 2022.