**Национальная самобытность ногайцев в творчестве С. И. Капаева**

Джемакулова Аминат Радмильевна

Студент Северо-Кавказского федерального университета, Ставрополь, Россия

С. И. Капаев – истинный патриот и сын своего народа. Его творчество – уникальный синтез сюжетов и мотивов: это пылкая любовь к своему народу, преданность и вместе с тем глубокие познания в традициях и устоях нации, которые он отразил в художественных текстах. Актуальность изучения данной темы вызвана малым количеством исследований и, как следствие, размытым представлением значимости творчества поэта для ногайцев, для сохранения и передачи потомкам исторической памяти народа.

При анализе творчества С.И. Капаева было выявлено 6 аспектов, вбирающих в себя основные элементы поэтики ногайского народа, рассмотрим их подробнее:

1. Степь – с давних времён «дом» ногайцев, их колыбель. В произведениях С. И. Капаева она выступает как место, ассоциирующееся у главных героев с счастливым прошлым, у обездоленного и разбитого горем героя – с возлюбленной, для других степь – способ поддержания хозяйства, а иные слагают песни, вдохновившись её красотой. Где бы ни начинали свой путь герои произведений С. И. Капаева, в конце они возвращаются в степь, что свидетельствует о высоком значении места проживания в жизни народа. «– И ты, сынок, возьми кнут и пригони лошадей к арбе. Смотри только, осторожно, – распорядился отец. Я, обрадованный, хватаю кнут и, едва касаясь ногами земли, лечу вперед, в степь» [Капаев 1990: 78].
2. Юрта – самый первый вид жилища ногайцев, далее она будет изменена до неузнаваемости: турлучные, саманные дома, а сейчас и вовсе современные, потерявшие свою самобытность. Причина выбора юрты проста: она легка в сборке, а для ногайцев, поистине кочевого народа, это было крайне необходимо. Она было местом силы и уюта, ногайцы собирались в ней большими семьями, распевали старинные песни, угощали всех национальными блюдами. Пишет С. И. Капаев в своей книге «Ногайский дом» («Ногайдынъ уьйи»): «Юрта – колыбель нашего народа. Потому-то, вспоминая предков, мы не можем не вспомнить о юрте» [Капаев 2022: 208].
3. Быт ногайцев – неотъемлемая часть поэтики народа. Важным местом в доме была кухня («казан-пеш»), в ней – низкий круглый стол для еды («сыпыра»), казан. Удивительно, что издревле ногайцы хранили свою одежду, драгоценные вещи в сундуках («сандык»): «Со скрипом поднимается крышка сундука. Мать достает со дна свернутую старую войлочную шляпу, расправляет и дает мне посмотреть. – Только не вырони то, что внутри! Там твои первые волосы, свет мой» [Капаев 1990: 175]. Также в каждом доме была люлька («бесик»), даже если в семье дети давно выросли: оставляли для будущих поколений. «Люлька, в которой спал я, тоже до сталась мне от деда, так рассказывала мама. Кто его знает, скольких детей пеленали в ней до меня. Только моя мама пеленала в ней своих одиннадцать детей» [Капаев 1990: 198]. В комнатах обязательно был войлок, он служил украшением, им покрывали лежанки, пол.
4. Многообразна кухня ногайцев: начиная от национального чая, заканчивая мучными блюдами, сытными для кочевого народа. Часто упоминаемым в произведениях С. И. Капаева является ногайский чай, а также суп с крупой («уйре»), мамалыга («мамырса»), жареное пшено («соьк»), колбаса из говядины или конины («кыйма»), чесночная приправа на кислом молоке или сметане («тузлык»). Примечательно, что помимо самих блюд, в творчестве С. И. Капаева можно найти правила ногайского столового этикета: большую роль играла чистота и дисциплина, было обязательно произношение молитвы в начале трапезы, главой блюд был хлеб, а господином стола – гость.
5. Одежда ногайцев. Несмотря на то, что С. И. Капаев не застал старинных времен, он сумел в полной мере проиллюстрировать её особенность, самобытность. Это был кафтан («каптал»), разный у мужчин и женщин, черкеска («шепкен»), шитая из тонко валяной шерсти, бурка из войлока («ямышы»), войлочная шляпа, которую носили все мужчины («кийиз боьрк»), пояса с бляхой, золотыми или серебряными насечками. Удивительно, что ранее пуговицы заменялись застёжками из ниток, оттуда и сохранилась в народе поговорка: «Это человек, вырезающий из дерева пуговицы» [Капаев 1990: 253]. Писатель со скорбью повествует об элементах одежды, так как всё это осталось в прошлом, тенденция к современности стала причиной утраты индивидуальности не только ногайцев, но и всех других народов.
6. Обряды ногайцев. В текстах С.И. Капаева встречаются элементы свадьбы: сватовство, плата за материнское молоко, знакомство сватов, плач невесты, кортеж невесты («таукеше»), названный брат молодой человек со стороны жениха, который находится рядом с невестой, пожелание небесного изобилия с осыпанием головы невесты конфетами, мелкими монетами («шашув»), занавеска, за которой сидит невеста, пока не совершится обряд открытия её лица, потешный тамада в образе козла («теке»), танец («биюв»), его разновидность («кадау») и др. Немало важен один из самых древних и важных праздников в ногайском народе – сабантой, в переводе означает «праздник плуга», «праздник первой борозды», знаменовавший собой начало весенних полевых работ. Из соревнований были скачки, так как ногайцы – народ, выросший на коне, бросание камня, борьба и многое другое.

Литература:

1. Капаев С. И. Созвездие Плеяды. М., 1990.
2. Капаев С. И. Полн. собр. соч.: В 3 т. Черкесск, 2022. Т.3.