**Репрезентация фемининности в прозе Л. Петрушевской**

Тянь Фан

Аспирант Российского университета дружбы народов, Москва, Россия

Гендерные исследования (гендерология) – новая междисциплинарная область научных исследований, в центре которой находится пол как социокультурное образование. В последние десятилетия в область науки о гендерологии все активнее включается литературоведение.

Термин «гендер» как новое слово появился в 50-е годы XX века, когда американский психолог Дж. Мани в своем исследовании отметил несоответствие самоощущения с присвоенным полом при рождении. По его мнению, понятие «гендер» указывает на социально-психологические характеристики, которые общество приписывает различным полам. Американский психоаналистик Р. Столлер характеризует гендер как степень фемининности и маскулинности человека: «нормальный мужчина обладает маскулинностью, а нормальная женщина – фемининностью» [Курочкина 2014: 20]. На основании этого психолог Т. В. Бендас дает определение концептам «маскулинность» и «фемининность» следующим образом: «маскулинность – набор личностных и поведенческих черт, соответствующих стереотипу настоящего мужчины. Фемининность – набор личностных и поведенческих черт, соответствующих стереотипу настоящей женщины» [Бендас 2006: 123].

Важнейшей теоретической проблемой гендерного литературоведения служит изображение «человека» в художественной литературе. С. Охотникова отмечает, что объектом гендерологического направления в литературоведении являются «зафиксированные в литературе социально-психологические стереотипы фемининности и маскулинности» [Охотникова 2002: 279]. Писатели, создавая художественные образы, репрезентируют модели маскулинности и фемининности своей эпохи.

В XVIII-XIX веках романтики положили начало изображению женщины-ангела, которая стала воплощением идеальных женских качеств: верностсти, чистоты и доброты. Однако к концу XX века, когда феминизм пронизал социогуманитарные дисциплины, литераторы и феминисты начали переосмысливать идеализированные женские образы у русских писателей. Некоторые исследователи интерпретируют идеализацию героини в классической литературе как форму сексизма или женоненавистничества, поскольку от литературных героинь ожидается соответствие так называемому «ужасному совершенству» [Пензина 2009: 105], а субъективное превозношение практически является объективным унижением.

В то же время женская проза стала одним из важнейших объектов гендерного литературоведения. Людмила Петрушевская рассматривается родоначальницей современной женской прозы в России, ее произведения широко изучаются благодаря их своеобразию в попытках формировать *другой* образ женщины и мужчины.

Женщина стоит в центре внимания Л. Петрушевской. Образ фемининности в ее художественном мире отличается многообразием, амбивалентностью и правдоподобием. Социологи Е. Здравомыслова и А. Темкина в своей работе проанализировали гендерную систему в советском обществе, развенчали псевдофеминизм и вытекающие отсюда последствия: варьирование модели фемининности и маскулинности. Это нашло адекватное отражение в произведениях Л. Петрушевской. С одной стороны, героиня независима, по-видимому, не нуждается в помощи мужчины, она выполняет двойные гендерные функции: принимает участие в общественной сфере, в то же время берет на себя семейные обязанности. С другой стороны, героиня слепо стремится к иллюзиям традиционного «женского счастья», поскольку «семейное благополучие» все же воспринимается обществом одним из важнейших показателей достижений женщины. Однако на фоне катастрофического кризиса маскулинности в позднесоветском обществе женщина вряд ли завоевает настоящее счастье. В этом контексте Л. Петрушевская правдиво показала, как как традиционная фемининность аннигилирует, и в то же время как формируется новая фемининность в советском обществе.

Обратимся к репрезентации фемининности в прозе Л. Петрушевской, обнаружим, что значительно преобладают такие фемининные черты, которые негативно оцениваются в авторском описании: патологическая жажда любви, крайнее отсутствие чувства внутренней безопасности. Из-за этого в героинях явно проявляются склонность к самоотдаче, слабость, заниженная самооценка, высокая терпимость к боли и склонность быть угнетенной; жестокость и беспощадность; импульсивность и безрассудность; истеричность и крикливость; лживость и тщеславие.

Заметим, что черты фемининности, приписанные женщинам Л. Петрушевской, чаще всего, не ассоциируются с мягкостью, нежностью и другими качествами, которые традиционно считаются «прекрасными», «женскими». Это связано, прежде всего, с жестокими реалиями женского существования, об этом гиперреалистично пишет писательница в своих произведениях.

**Литература**

1. Бендас Т.В. Гендерная психология: Учебное пособие. СПб., 2006.
2. Курочкина И.А., Шахматова О.Н. Проблема гендерно-половой идентичности: учебное пособие. Екатеринбург, 2014.
3. Охотникова С. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики // Материалы Международной научной конференции «Гендерные исследованя и гендерное образование в высшей школе». 25-26 июня 2002 г. [Ч. II](https://istina.msu.ru/collections/series/3230803/%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%83%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8): История, социология, язык, культура. Иваново, 2002. С. 273-279.
4. Пензина О.В. Женская проза второй половины XIX века: гендерный аспект. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. М., 2009.