**«Цветы Мории» Н.К. Рериха как книга стихов**

Макарова Анастасия Вадимовна

Студентка Московского государственного университета

имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

В Серебряном веке актуализируется представление о книге стихов как сверхтекстовом единстве. Теоретическое осмысление этого феномена содержится в работах П.Н. Беркова, Л.Я. Гинзбург, М.Н. Дарвина, О.А. Лекманова, Д.М. Магомедовой, О.В. Мирошниковой и др.

«Цветы Мории» (1921), включающие тексты Н.К. Рериха 1909–1921 гг., отличаются продуманной, логически выстроенной композицией, целостной концепцией мира и человека, присутствием сквозного метасюжета, развивающегося посредством взаимодействия тем, образов и лейтмотивов, наличием фигуры лирического героя. Это позволяет считать труд Рериха не просто сборником, а книгой стихов.

Книга стихов рассматривается как сверхцикл, формирующий самостоятельные произведения в единое целое. Как художник Рерих с самого начала своего творчества предпочитал мыслить не отдельными работами, а циклами полотен, связанных тематически и колористически. Его творческий метод раскрывается в повести «Пламя» (1918): автобиографический герой-художник мечтает создать цикл картин, которые должны смотреться «лишь в определенном порядке», составлять «неразрывное целое», где «соседние вещи были бы так же нужны, как и части каждой картины между собой» [Рерих 2017: 26]. При замене картин на стихи идеи Рериха соответствуют программному тезису В.Я. Брюсова из предисловия к «Urbi et Orbi» (1903), где впервые декларируется концепция книги стихов.

«Цветы Мории» состоят из трех сюит: «Священные знаки», «Благословенному», «Мальчику» – и поэмы «Наставление ловцу, входящему в лес». Композиция сборника вырабатывалась постепенно. Анализируя книгу «Рерих» (1918), куда вошли части первой и третьей сюит, написанные в 1915–нач. 1917 г., и сюиту «Письмена» из не изданного при жизни автора сборника «Пламя» (1919), куда вошли стихи 1917–1919 гг., созданные в Скандинавии, можно сделать вывод, что цикл «Мальчику» сложился первым – достаточно быстро, к 1917 г.; тексты из цикла «Священные знаки» претерпевали перестановку; цикл «Благословенному» начал формироваться лишь в скандинавский период жизни автора как развитие идеи, намеченной ранее в двух стихах из книги «Рерих» («Уводящий», «Утром»).

Сборник включает разножанровые произведения: стихотворения, поэмы («Ловцу, входящему в лес» и «Лакшми Победительница», написанная мифологический сюжет), родственное заговору трехстишие «Заклятие» и приближенные к молитве тексты («И любовь», «Утром», «Свет»).

Внутри сюит вычленяются микроциклы. Так, образ Царя встречается в соседних текстах первого цикла «Нищий», «Тропинки», «Поверить?». Мотив битвы прослеживается в расположенных рядом стихотворениях «Не убьют», «Вижу я!», «Захочешь» из цикла «Мальчику».

В эпиграфе акцентированы три основополагающие для автора понятия: Россия, общечеловеческая любовь и красота, «ведущая к познанию Космоса» [Рерих 2021: 5]. Тема России непосредственно в стихотворениях не раскрывается, но целью книги, как отмечается в предисловии, стало утоление русского голода – физического (книга издана в пользу голодающих) и духовного. Любовь и красота представлены в целом ряде стихотворений («И любовь», «Любовь?», «Не поняв», «К Нему» и др.) как универсальные понятия, приобщающие к Высшему и дарящие счастье взаимопонимания между людьми.

По «формальным» параметрам, которые при сравнении книг стихов старших, младших символистов и постсимволистов выделил О.А. Лекманов в статье «Книга стихов как “большая форма” в русской поэтической культуре серебряного века», организация «Цветов Мории» ближе всего к младосимволистской традиции. Основным композиционным приемом стало деление на озаглавленные разделы по тематическому принципу. Рерих отказывается от чисто хронологического принципа, однако сохраняет датировки, благодаря которым прочерчивается некий хронологический вектор. Книга открывается стихотворением «Заклятие» 1911 г., где возникает центральная для неё тема пути, и завершается поэмой о ловце 1921 г., кульминационным текстом, где герою удается осуществить свою жизненную миссию. Начало и конец книги объединяет тема наставления герою – краткого, зашифрованного в «Заклятии» и развернутого, цельного в поэме, сообщая ей черты кольцевой композиции.

Содержание стихов Рериха также сближает его с младшими символистами. Его лирический герой – странник, прозревающий тайны бытия за миром феноменов. Метасюжет книги составляет метафорика духовного пути. От раздела к разделу герой переживает внутреннюю эволюцию. В первой сюите он ищет священные знаки – ориентиры в духовном познании, пытается увидеть Царя – Высшее существо, олицетворение мудрости. Во второй сюите повествовательное начало сменяется молитвенным созерцанием. Движение из физической сферы переходит в духовно-психическую: герой учится быть созвучным Высшему, «проходящему в тишине и молчаньи» [Рерих 2021: 52], воплощать Его заветы, он осознает свою творческую индивидуальность. Стихи третьей сюиты напоминают притчи: возмужавший герой обращается к младшему спутнику, «мальчику», и раскрывает перед ним жизненные парадоксы. Четвертый раздел представляет собой развернутую метафору охоты, где «добыча» – духовные достижения. Герой предстает зрелым воином, выходящим на путь служения человечеству и следующим голосу наставника.

Важным компонентном книги, роль которого возрастает в эпоху Серебряного века, становится её внешнее оформление. Рерих-художник использовал созданные им ранее виньетки для обложки и между частями книги. В согласии с содержанием текстов, они выражают соответственно идеи самосозидания, сражения с низшим *я* и преодоления жизненных трудностей, бесконечности и взаимозависимости, жизненной битвы.

Итак, книга стихов «Цветы Мории» обладает целостной структурой и единым концептуальным смысловым строем. Она подытоживает многолетние экзистенциальные размышления и художественные поиски Рериха.

**Литература**

Рерих Н.К. Пламя // Рерих Н.К. Пути Благословения. М., 2017.

Рерих Н.К. Цветы Мории. Новосибирск, 2021.