**Я.Б. Княжнин в журнале «Собеседник любителей российского слова»**

Афанасьева Наталья Сергеевна

Преподаватель Казахстанского филиала МГУ имени М.В.Ломоносова, Астана, Казахстан

Журнал «Собеседник любителей российского слова» (1783-1784) выступал в качестве издания Петербургской Академии Наук, директором которой на тот момент стала кн. Е.Р. Дашкова. За все время существования журнала вышло 16 частей, которые выходили в свет по мере накопления материала. В отборе материалов, помимо Дашковой, участвовала и сама Екатерина II.

Литературный критик Н.А. Добролюбов, составивший пространное описание журнала, считал, что «Собеседник» стал преемником журнала «Санкт-Петербургский вестник», т.к. в последнем принимали участие почти все те же писатели до его закрытия. Часть сочинений даже перепечатывались из «Вестника» в «Собеседник». Среди авторов «Собеседника» были Д.И. Фонвизин, И.Ф. Богданович, Г.Р. Державин, В.В. Капнист, Я.Б. Княжнин, М.М. Херасков, М.Н. Муравьев и др.

Как известно, Екатерина печатала в журнале и собственные сочинения (некоторые главы исторического произведения «Записки касательно российской истории» и сборник сатирических и полемических статей «Были и небылицы»). Издание журнала отвечало сразу двум целям, которые преследовала официальная власть. С одной стороны, журнал должен был стать защитником русского языка от иностранных заимствований и апологетом идей просвещения. Одним из правил журнала стало отсутствие в нем переводных сочинений. С другой стороны, дидактические цели сочетались с общественно-политическими целями воздействия на умы читателей в истолковании внутриполитических событий в России.

По замечанию Добролюбова, *«Княжнин также ревностно трудился для первых книжек журнала, помещая в нем и стихи и прозу, впрочем, большею частию не подписывая их»* [1]. Уже в первой книге журнала печатается целый ряд сочинений Княжнина, которые в точности отвечали просветительскому духу журнала. В частности, это неподписанное «Послание к российским питомцам свободных художеств», в котором Княжнин формулирует главные требования к выпускникам Императорской Академии художеств. Наиболее важным является обретение знаний, но, как отмечает автор, художник должен и уметь поддержать светскую беседу. Другим важным требованием для молодого дарования является отсутствие стремления к высоким чинам: *«Но духом кто велик — велик и без чинов»* [2: 81]. Почти те же идеи были повторены Княжниным в «Речи, говоренной в публичном собрании императорской Академии художеств при выпуске из оной питомцев в 1779 годе», напечатанной в этой же части журнала. В «Речи» к тому же усилены патриотические настроения и подчеркнут личный вклад Екатерины в развитие Академии.

В первой книге «Собеседника» напечатаны также две басни Княжнина: «Мор зверей» (написанная на сюжет из Лафонтена) и «Рыбак» (вероятно вдохновленная баснями Эзопа); а также комическая сказка «Феридина ошибка», высмеивающая ветреность молодой барышни. В данном случае Княжнин все также продолжает культурную пропаганду журнала. Ведь, как отмечает В. Проскурина, фривольный характер сочинений воспринимался как знак галантной культуры, а потому приветствовался Екатериной.

Далее сочинения Княжнина встречаются в VII и VIII книгах «Собеседника». Это ода «Утро» и «Стансы». Оба сочинения подписаны. В оде «Утро» Княжнин изображает идиллическую картину пробуждения природы, а в противовес изображены карточные игроки, которым приход утра не приносит радости: *«Своей прегнусной страсти жертвы // В порочном бденьи дни губят… »* [3: 115]. Здесь мы, вероятно, можем отметить отсылку Княжнина к собственной биографии (Княжнин в 1773 г. был обвинен в растрате казенных средств и лишен дворянского чина). Обличая карточных игроков, автор, вероятно, выражает свою признательность Екатерине, даровавшей литератору прощение.

Под заглавием «Стансы» публикуется сочинение Княжнина «Стансы богу», которое было впервые опубликовано без подписи в 1780 г. в «Санкт-Петербургском вестнике». Сочинение наполнено религиозно-философским содержанием и имеет заглавие «Мысли некоторой госпожи, данныя Автору к изображению того, каким образом человек в простом понятии разумеет Бога».

В этой же книге «Собеседника» анонимно публикуется «Исповедание Жеманихи», адресованное «к сочинителю Былей и небылиц». Сочинение написано вполне в духе «Былей и небылиц» Екатерины, высмеивающих жеманство и галломанию светских дам, русская речь которых изобилует вставками из французского языка. Сам образ Жеманихи, вероятно, был позаимствован Княжниным из моралистического журнала Н.И. Новикова «Живописец», о чем свидетельствует выполненное Княжниным стихотворное переложение строк из письма новиковской Щеголихи.

В X книге «Собеседника» была опубликована сказка «Улисс и его сопутники», также имевшая дидактическую цель. Взяв античный сюжет Гомера о превращении Цирцеей спутников Одиссея в свиней, Княжнин значительно его видоизменяет. Так, вместо свиней спутники Улисса были превращены во льва, медведя, осла и волка, более того, ни один из них не пожелал вновь стать человеком. Моралью, выведенной автором, становится утверждение: *«чтоб нрава свойствие загрубла пременить, напрасно тратит труд: того не может быть»* [4: 163]*.* Таким образом, Княжнин создает басню с элементами античного сюжета, обличающую грубые нравы непросвещенных людей.

Последней публикацией Княжнина в журнале «Собеседник любителей российского слова» стало «Письмо к княгине Дашковой…» по случаю открытия Российской Академии, опубликованное в XI части журнала. По форме и содержанию «Письмо» представляет собой оду Екатерине II, покровительнице искусств, в частности, литературы.

Таким образом, отметим, что участие Я.Б. Княжнина в журнале «Собеседник любителей российской словесности» может быть охарактеризовано как строго соответствующее одной из главных целей его издания – воспитанию общественных нравов. При этом, кроме панегириков, адресованных Екатерине, мы не встречаем каких бы то ни было социально-политических высказываний литератора.

Литература

1. Добролюбов Н.А. Собеседник любителей российского слова: <http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0470.shtml>
2. Собеседник любителей российского слова. Часть 1. Спб., 1783.
3. Собеседник любителей российского слова. Часть 7. Спб., 1783.
4. Собеседник любителей российского слова. Часть 10. Спб., 1783.