**Особенности ритмико-мелодического дискурса в балладах М. Ю. Лермонтова**

Лямзина Дарья Олеговна

Студентка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Ритмическое, музыкальное и звуковое сопровождение описания событий образуют особый ритмико-мелодический дискурс в выбранных для сообщения балладах М. Ю. Лермонтова. В произведениях «Русалка» (1832), «Ангел» (1831), «Морская царевна» (1841) и в песне рыбки из поэмы «Мцыри» (1839) словесная основа предполагает их музыкальное сопровождение.

Для баллады песенное сопровождение было характерно со времен ее появления как жанра. В балладах М. Ю. Лермонтова песня выступает как по преимуществу обязательная составляющая поэтики этих произведений. Баллады М. Ю. Лермонтова написаны трехстопными или гибридными стихами: «По небу полуночи ангел летел / И тихую песню он пел» (амфибрахий), «У моря царевич купает коня, / Слышит: "Царевич! взгляни на меня!"» (дактиль), «Русалка плыла по реке голубой, / Озаряема полной луной» (ямб, анапест). Песня рыбки сохраняет словесный ритм всей поэмы.

У М. Ю. Лермонтова выбор ритмико-мелодического строя песен определяется их содержанием, интонацией и настроением, что является ведущим принципом организации лермонтовских баллад. Поэт выступает как новатор балладного стиха своего времени, и дальнейшие исследования будут способствовать обнаружению и усвоению их смыслов.

Литература

Журавлёва А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. М., 2002.

Москвин Г. В. Песня ангела в творчестве М. Ю. Лермонтова: Откровение и Таинство // Лермонтовские чтения – 2013. СПб., 2014.

Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.

Эйхенбаум Б. М. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки // О литературе: работы разных лет. М., 1987.