**Неизвестный факт литературной жизни 1866 года:**

**из переписки кн. П.А. Вяземского и кн. В.Ф. Одоевского**

*Марусяк Ксения Игоревна*

*Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова,*

*Москва, Россия*

Обозначенный в названии доклада литературный факт связан с именем неизвестной американской поэтессы Key-Blunt, пребывание которой в России в 1866 году нашло отражение в письмах В.Ф. Одоевского П.А. Вяземскому. Основываясь на архивных материалах, мы попытались реконструировать сам факт – пребывание Key-Blunt в России 1866 года – и осмыслить его и в культурно-историческом контексте времени, и в контексте жизни и творчества Одоевского.

Примечательны тексты стихотворений Key-Blunt и прилагающиеся к ним переводы Одоевского. Особую роль играет стихотворение «Жизнь за Царя» (“Jisn za Tsaria!”/ “Life for the Tsar!”): в контексте времени оно оказывается связано с покушением 4 (16) апреля на Александра II, в контексте литературного и творческого пути Одоевского оно становится второй «глинкианой» – явлением уже не столько эстетическим, сколько социально-эстетическим. Кроме того, появление Key-Blunt в России и письмо Одоевского, практически всецело ей посвященное, отсылка стихов Вяземскому, должны быть осмыслены в свете литературных отношений Одоевского и Вяземского, еще не вполне изученных.

 Второе стихотворение Key-Blunt, “My little boat!”, согласно тексту письма Одоевского, автобиографично. Важно, что Одоевский отмечает высокое происхождение поэтессы в письме Вяземскому, в тексте стихотворения же она ставит себе в заслугу преодоление общественного положения: (The form of her who over –// Steppeth her round of place; прим. Одоевского: «т.е. что она покинула тот слой общества в котором прежде находилась» (ОР РНБ. Ф. 539. Оп. 1. № 19. Лл. 43-45)). На базе имеющихся сведений и на базе фактов, подчерпнутых в фонде Одоевского ОР РНБ, мы попытались реконструировать биографический облик Key-Blunt. Ее появление в России в 1866 году и литературный, в том числе декламационный успех в Москве, не нашедший отклика Вяземского, видится тем не менее если не значимым, то знаковым событием литературной жизни 1866 года. Стихотворение «Жизнь за Царя» раскрывает политическое значение личной «миссии» Key-Blunt в России, происходившей на фоне миссии Американского посольства в Москве, с которым формально визит Key-Blunt, насколько известно, связан не был. Суть этой личной «миссии» заключалась в личном же признании эффективности реформ Александра II, оказавшихся противопоставленными печальным последствиям войны Севера и Юга в Америке, которые затронули и саму поэтессу: она была вынуждена покинуть родную страну, ее имение на Юге было разорено войной.

Вероятно, стихотворения Key-Blunt, их политический пафос, были ценны не только для Одоевского-литератора, но и для Одоевского-сенатора, заинтересовавшегося весьма неожиданным и весьма чистосердечным восхищением американской поэтессы русским императором и Россией. Однако же Одоевский 1860-х гг. – это не только сенатор, но и литератор, готовящий себя на роль нового историографа: в конце жизни Одоевский задумывает масштабный труд «Россия во второй половине XIX-го века», которому не было суждено осуществиться. Любопытно, что сама по себе фигура Key-Blunt сочетает в себе, пусть и утрированно, интересы раннего Одоевского-«мистика» и позднего Одоевского-«позитивиста». В одном из частных писем Одоевский признается в том, что его смешит вера Key-Blunt в иные миры, забавляют ее эксцентричные выходки, но в то же время он принимает и утверждает деятельно ее талант.

Помимо материалов из фонда Одоевского ОР РНБ, в ходе исследования были использованы архивные материалы фонда Вяземского, находящиеся в РГАЛИ. Незначительное с первого взгляда событие литературной жизни 1866 года – появление в России американской поэтессы Key-Blunt – видится нам отправной точкой дальнейшего изучения поздней переписки Вяземского и Одоевского, ее реконструкции и поиска отражений «сюжетов» и фактов литературного быта «пушкинской поры» в многомерном литературном пространстве 1860-х гг.

**Литература**

1. Отчет Императорской Публичной Библиотеки за 1895 год. СПб., 1898. Приложения. С. 76-95.

2. ОР РНБ. Ф. 539. Оп. 1. № 31. Лл. 132-133; л. 135.

3. ОР РНБ. Ф. 539. Оп. 1. № 19. Лл. 38-39; 43-45.

5. ОР РНБ. Ф. 539. Оп. 1. № 96. Лл. 167-169.

6. РГАЛИ. Ф. 195. Оп. 1. Ед. хр. 2450.

**Сокращения**

ОР РНБ – Отдел рукописей Российской национальной библиотеки.

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства.