**Стремление к Хаосу как первопричина Зла в «Потерянном рае» Джона Милтона**

Князева София Дмитриевна

Студентка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова,

Москва, Россия

На протяжении многих лет учеными предпринимались попытки установить природу Зла в поэме Джона Милтона (John Milton, 1608–1674) «Потерянный Рай» (Paradise Lost, 1667), однако если грехопадение Адама и Евы можно рассмотреть как результат совокупного воздействия внешних и внутренних факторов (увещевания Змия-искусителя и личный выбор вкусить запретный плод соответственно), то бунт Люцифера представляется немотивированным, а ко Злу, в разных формах настигающему потомков первых людей, принято относиться как к расплате за первородный грех. Вместе с тем кажется, что все три этапа истории грехопадения, выделенные Джоном С. Таннером: зло Сатаны, зло Адама, историческое зло – объединяет общий компонент [Таннер: 45] – Хаос, взаимодействие с которым и реакция на который обуславливает выбор персонажей в сторону Зла, где Хаос – это неупорядоченная материя, стихийность.

Сообразуясь с периодизацией, предложенной Таннером, определим на каждом этапе проявления Хаоса и реакции на него героев как предпосылки к совершению злодеяний и собственно акты грехопадения.

Рождение Греха из головы Люцифера (подобно богине Афине) сопровождается внезапно пронзившей Архангела мучительной болью и пугает Ангельскую рать, однако они быстро привыкают к ней, и Сатана, ее «признав своим подобьем верным» и «горя желаньем страстным» [Милтон: 57], вступает с Грехом в инцестуозную связь и порождает Смерть. Бунт Архиврага против Бога и Мессии начнется немногим позже, но от законов природы (которые, по мнению материалиста Милтона, согласуются с божественными установлениями) он уже отступил. Как Грех зарождается в голове светлейшего из Ангелов, действительно неясно, это происходит мгновенно и самопроизвольно, однако реакцию на это событие Сатана может контролировать, и он осознанно вступает в отношения с дочерью, идя против естества. Восстание Отступника против Бога, которое Рафаил в рассказе Адаму мотивирует завистью и гордыней, в действительности также отражает стремление Архиврага разрушить установленный порядок, Иерархию Небес, держащуюся на добровольном послушании Ангелов. Но Сатана стремится не просто к разрушению, а к пародийному переиначиванию уже имеющегося положения дел (отсюда образ Адской Троицы: Сатана – Грех – Смерть, 12 приспешников Сатаны, Пандемониум); Бог сотворил этот мир и дал ему закон – Сатана же хочет отменить акт творения (а, значит, погрузить мир в Хаос) и беззаконие провозгласить новым законом.

Неслучайно на пути в Эдем Сатана преодолевает Хаос-пространство и заручается поддержкой Хаоса-персонажа. Именно проникновение Хаоса в обиталище первых людей создает условия для их возможного грехопадения. Если Хаос в Раю – это нарушение Иерархии Небес, то Хаос в Эдеме – разрушение Великой Цепи Бытия, по которой «Он [Бог] – для тебя [Адама] закон, ты – для меня [Евы]» [Милтон: 114], а также конфликт Разума (Адам) и должного согласоваться с ним Воображения (Ева). Наиболее показательна в этом отношении реакция Евы на разросшийся сад после пробуждения от насланного Сатаной сна. В сновидении Праматери явлено ее грехопадение в момент разлуки с Адамом (в аллегорическом смысле чувства не подчинялись разуму) – следовательно, ей необходимо держаться супруга, однако, заметив, что сад «быстро, за ночь иль две, / Роскошно разрастается, стремясь, / Как бы в насмешку, снова одичать» [Милтон: 244], Ева осознанно настаивает на том, чтобы разделиться и разойтись в разные уголки сада. Буйно растущие ветви – не что иное, как внешнее проявление Хаоса, актуализирующее готовность Праматери подвергнуться опасности совершить грех. В речах нарушивших запрет Адама и Евы тема разрушения порядка звучит все выразительнее: от сомнений Евы в превосходстве над ней Праотца до гневных обвинений Бога в запрете знания.

Говоря о третьей “вспышке” зла – исторической, по выражению Таннера, – нужно обозначить, что собственно причина греха здесь также неуловима, как и в случае с рождением Греха. Архангел Михаил, открывая изгнанному из Рая Адаму картины будущего, утверждает, что зло, обрушивающееся на потомков Прародителей, есть «влиянье первородного греха / На некоторых из твоих сынов» [Милтон: 330-331]. Такой вывод возлагает вину за человеческие прегрешения исключительно на Адама и определяет зло не как свободный самостоятельный выбор, а как тяжкое наследство Прародителей. Эпизоды ветхозаветной истории, разворачивающиеся перед Адамом (и читателем), являют собой различные проявления Хаоса. Так, убийство Каином брата – это, с одной стороны, противоестественное действие, с другой, бунт против Бога, закономерно принявшего искреннюю жертву Авеля; вступление демонов в связи с земными женщинами, наказанием за которое стал Вселенский потоп, есть нарушение своеобразной иерархии; попытка построить Вавилонскую башню, чтобы сравняться с Богом, – осознанное посягательство на Великую Цепь Бытия, которое, появившись из Хаоса, Хаосом обращается (люди получают разные языки).

Подводя итог, можно утверждать, что различные проявления Хаоса выступают импульсом для совершения человеком греховного поступка, ибо несут в себе возможность свободного выбора: стараться упорядочить стихию или подчиниться ей. Бог зиждительным словом создал мир из “правещества”, в котором содержатся семена всех вещей, а, значит, проникновение этой материи в устроенный мир не исключено, но вместе с тем Бог Ангела и Человека «благим и чистым создал; волю дал / Свободно Зло отвергнуть или пасть» [Милтон: 71], следовательно, и личный выбор в пользу Разума и Господнего закона возможен.

Литература

1. Джон Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. Другие поэтические произведения. М., 2006.
2. Tanner, John S. “Say First What Cause”: Ricoeur and the Etiology of Evil in Paradise Lost // PMLA. 1988. Vol. 103. No. 1. P. 45-56.