**Материнское в романе «Демиан» Г. Гессе**

Колтун Анна Игоревна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова,

Москва, Россия

Роман Германа Гессе «Демиан» (1919) повествует о взрослении и процессе индивидуации молодого человека – Эмиля Синклера. Мотив пути в романе включает в себя развернутый образ движения к истоку, духовного возвращения к всеобщему чреву, к общей праматери. Хуго Балль в биографии Гессе называет этот роман прорывом «к самому себе», определяет его как песнь «могуществу материнского» (ein Sang von der Gewalt des Muttertums) и «корням всего человечества» (Wurzeln des Menschenwesens) [Ball: 112]. В период написания романа Гессе был захвачен теорией архетипов и коллективного бессознательного К. Г. Юнга, а также гностической философией, вызывавшей в то время особый интерес у европейских философов и писателей. Цель предлагаемой работы – анализ влияний юнгианской и гностической мысли на концептуально-философский пласт романа и, в первую очередь, на формирование центрального элемента художественной образности «Демиана» – концепта материнского и образа матери, с которыми связан ключевой аспект пути к самому себе.

Архетип матери – один из основных архетипов, рассматриваемых Юнгом в его работах о коллективном бессознательном. Воплощением архетипа матери в «Демиане» выступает госпожа Ева, мать Макса Демиана. Госпожа Ева выглядит как застывшая, неподвластная влиянию времени величественная фигура, не просто женщина и мать друга, а скорее воплощенная идея женского и материнского. Юнг пишет, что образ матери ассоциируется с любовью, которая «символизирует возвращение домой» [Юнг: 229]; в романе так описываются впечатления главного героя от первой встречи с госпожой Евой: «… ihr Gruß bedeutete Heimkehr» [Hesse: 118], затем: «Dies also war das neue Bild, in dem mein Schicksal sich mir zeigte» [Hesse: 119]. Эмиль Синклер сравнивает госпожу Еву с возлюбленной и богиней, со своей судьбой, но путь к обретению этой судьбы является одновременно тяжелым и прекрасным, что свидетельствует об амбивалентности материнского образа.

По Юнгу, природа материнского архетипа принципиально двойственна. Он выводит формулу «любящая и страшная мать», показывая амбивалентность матери как символа рождения и смерти, доброго и злого [Юнг: 219]. Образ Госпожи Евы вбирает в себя эту проблематику: будучи воплощением тепла и любви, она в одном из эпизодов раскрывается всё же и в полноте своей двойственной природы. В главе «Начало конца» Синклер, уже находящийся на фронте, впадает в полубессознательное состояние, пульс его становился более редким, кожа – совершенно нечувствительна к дождю и ветру. Тогда перед ним возникает видение богини с лицом госпожи Евы, в которую, как в пещеру, вливаются толпы людей. Ее лицо искажено от боли, а со лба сыплются звезды. Здесь прослеживается символика материнского образа как сосуда жизни, одновременно оплодотворяемого и рождающего, вмещающего и заключающего в себе всё. Одна из звезд с её лба оказывается снарядом, разрывающимся совсем рядом с Синклером. Жизнь и смерть тесно переплетаются в эпизоде появления богини Евы, эта эпифания Синклера приближает его к Матери и вместе с тем едва не отбирает жизнь.

В романе «Демиан» образ матери трактуется не только как архетип Великой матери из юнгианской концепции коллективного бессознательного, но и как гностический образ Богини-Матери всего живущего (Софии). Учение гностиков Гессе также воспринял в интерпретации Юнга, а именно через написанный психоаналитиком в духе гностицизма трактат «Семь наставлений мертвым» (Septem Sermones ad Mortuos, 1916), который, по мнению критиков, оказал сильное влияние на молодого писателя. Образность «Наставлений» сильно напоминает многие ключевые материнские символы и эпизоды в «Демиане». Например, в пятом Наставлении устанавливается оппозиция женского и мужского, где женское – духовное, небесное, поэтому именуется «матерью небесной», мужское же – земное и плотское, именуемое «отцом естества» [Хёллер: 189]. В шестом Наставлении поясняется, что демон плотского воплощается в пробуждающей вожделение, «прельщающей» змее, а демон духовного – в «целомудренной» и «одинокой» белой птице, «посланнице Матери», которой дано «заступаться и предостерегать» [Хёллер: 190]. Наконец, в седьмом Наставлении говорится о том, что человек – это врата, через которые он из мира внешнего проходит в меньший, внутренний мир, и пребывает затем во внутренней меньшей бесконечности. «В безмерной отдаленности» ему светит лишь одна звезда, звезда эта и есть Бог и «предел человеку» [Хёллер: 191]. Эту образность Гессе переносит в «Демиана»: борющийся с влечением к плотскому и телесному Синклер стремится к постижению высшей цели, и Мать, сначала в образе его родной матери оберегает и охраняет его, а затем в виде госпожи Евы направляет и помогает обрести судьбу. Образ звезды, который выступает как один из главных символов Матери и встречается в нескольких эпизодах, в том числе в уже упоминавшейся эпифании Синклера на фронте, вполне очевидно отсылает к седьмому Наставлению. Звезда, соединяя в себе символику божественного и материнского, в «Демиане», как и в «Семи наставлениях мертвым», воплощает «предел», к которому стремится человек, и Синклер достиг его только при встрече с земным воплощением Богини-Матери – госпожой Евой.

Таким образом, категория материнского в романе «Демиан» проявляется в тексте на многих уровнях, становится сложной синкретической концепцией, вобравшей в себя аспекты повлиявших на Гессе психоаналитических и гностических теорий Юнга. Интерпретация Гессе этих идей отражается на многоплановом изображении и широкой трактовке образа Матери и в последующих произведениях автора.

Литература:

1. Хёллер С. Юнг и гностицизм. М., 2018.
2. Юнг К. Г. Душа и миф. Шесть архетипов. Киев, 1996.
3. Ball H. Hermann Hesse. Sein Leben und sein Werk. Frankfurt a.M., 1977.
4. Hesse H. Demian. Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. Frankfurt a.M., 1974.