**Оценочные эпитеты в испанских кинорецензиях на фильмы П.Альмодовара.**

Мирошникова Елизавета Валерьевна

Студентка

Московский Государственный Университет,

филологический факультет, Москва, Россия

Email: mir.elizabeth@mail.ru

Понятие оценки перешло в лингвистику из логики, где оно понималось, как раздел, изучающий систему ценностей в языке, а также логические связи между оценочными высказываниями. Главной задачей логики оценок является систематизация законов, позволяющих получать из одних оценок другие. «Когнитивное содержание рациональной оценки – это мнение субъекта оценки о положительной или отрицательной (негативной) ценности обозначаемого в целом или какого-либо его свойства, основанное на неписаных, но узуальных нормах ценностной картины мира, сложившейся в данном языковом коллективе и на его жизненной философии» [1].

Суть лингвистической оценки заключается в передаче субъективного в речи. Оценка – это «положительная или отрицательная характеристика предмета или явления, даваемая ему на основе его определенных признаков» [2].

Рецензия на фильм или сериал представляет собой анализ и критическую оценку произведения. В связи с тем, что автор статьи целенаправленно оценивает произведение и рассказывает свое мнение, отстаивая его правоту, а также побуждает читателя ознакомиться или не ознакомиться с работой, категория оценки является неотъемлемой составляющей для этого типа текста.

В данной работе мы рассмотрим, как оценка выражена в прессе с помощью эпитетов на материале статей о фильмах П. Альмодовара (*Pedro Almodóvar*).

Альмодовар – испанский кинорежиссер, кинопродюсер и сценарист. Обрел всемирную известность во второй половине 1980-х благодаря своим остроумным, комедийным мелодрамам. В своем последнем фильме «Параллельные матери» он воспевает материнство (тема «матери» была ключевой и в других работах («Все о моей матери»)). В последние тридцать минут фильма режиссер разворачивает драму о родителях и детях в контексте исторической памяти. Фильм оказывается не просто остроумной мелодрамой, а политическим высказыванием о наследии народа, пострадавшего в период гражданской войны и все еще до конца не отправившегося.

За основу работы взяты четыре статьи с рецензиями на полнометражный фильм Альмодовара «Параллельные матери»:

1. в журнале ValenciaPlaza статья Хавьера Карраско «La imparable decadencia de Almodovar»;
2. в El Pais статья “Pedro Almodóvar: “Presentía que mi película no gustaría por hablar de la memoria histórica” Алекса Висенте;
3. в киножурнале Espinof “Madres paralelas: un sentido melodrama con alma de thriller de Pedro Almodovar donde brilla Penelope Cruz”;
4. в киножурнале Fotogramas “CRÍTICA DE 'MADRES PARALELAS: PEDRO ALMODÓVAR, DEL DESEO A LA VERDAD”.

Эпитет является одним из средств художественной выразительности. Он используется для оценки и характеристики объектов, процессов или явлений, придавая им эмоциональную окраску.

Эпитет часто используют при описании конкретных вещей. Например, при общей оценки фильма автор статьи использует эпитет «хороший», который обычно имеет положительный оттенок, но в данном контексте в противопоставлении с “*великим*”, приобретает пренебрежительный оттенок (*Sin duda****,*es una buena película, pero no llega a ser una realmente grande**). Часто при написании рецензий на новые фильмы Альмодовара авторы упоминают его «***первую*** эпоху» (период «Женщин на грани нервного срыва»). С помощью данного приема автор принижает новое творчество режиссера, превознося его старые работы (*Los últimos estrenos del director manchego los he visto por una mezcla de inercia y nostalgia de las películas de* ***su primera época****, irreverentes y divertidas, que se sacudían la caspa del cine español*).

Предельность семантики выражается или превосходной степенью прилагательного *(una película mayor*), или «читается» через контекст с помощью метафоричности *(un drama de gran profundidad*). В данных примерах эпитеты используются для отражения качественного аспекта.

Оценка – одна из важнейших характеристик критического текста. Она является неотъемлемой частью рецензии, выражая личную авторскую оценку по отношению к объекту изучения.

Эпитеты придают выражению большую эмоциональность и образность, подчеркивают впечатление автора о предмете или его признаке. С одинаковой частотностью эпитеты придают и отрицательный оттенок к высказыванию, и положительный.

Используемая литература:

 1. В.Н. Телия. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты (М., 1996)

2. О.М. Казарцева. Культура речевого общения: теория и практика обучения