**Проект «Золотой век» как опыт создания сконструированного бессубъектного языка с метрической системой**

Ливкина Александра Ильинична, Шпицбург Анна Юрьевна

Студенты Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Идея о возможности опровержения ключевых лингвистических универсалий реализовалась в конце XX в безглагольном языке Келен, созданным американским лингвистом Сильвией Сотомайор в 1998 году. Глагол в этом языке формально заменен набором частиц. Однако предикация в этом случае вуалируется, но не извлекается из языковой системы. С семантической точки зрения, эти единицы предикативны в полном смысле этого слова: выражают отношения между субъектом (предицируемым компонентом) и приписываемым ему признаком, а также отношения между говорящим и содержанием предложения в предикативных категориях времени, модальности и лица. [Сидорова, Шувалова: 52].

В настоящем докладе рассматривается авторский проект лингвоконструирования вымышленного языка «Золотой век». Язык концептуально следует в русле эксперимента Сильвии Сотомайор и представляет собой попытку создания языка с редуцированным субъектом путем постановки фактического деятеля в пропозицию инструмента или полностью полной синтаксической ликвидации из предложения и передачи субъектных функций особой частице. Одна из целей авторов заключается в опыте опровержения одной из лингвистических универсалий.

Еще одной особенностью проекта «Золотой век» является то, что это этот язык существует принципиально вне общества, так как это необходимое условие для отсутствия осознания говорящим себя. Одиночное существование позволяет ликвидировать субъектно-объектные отношения. В нашем проекте художественным обоснованием для такой ситуации служит художественный концепт Золотого Века – человек живет один в Райском Саду. Такой Человек не имеет пола и возраста, собственных желаний, кроме биологических потребностей. Для Человека Одинокого невозможны понятия о морали, красоте и уродстве, а мысль его носит описательный характер. Ему недоступна ни одна из социальных эмоций. Человек способен к суждению и эмпирическому умозаключению, но не формирует мнения, так как не мыслит оценочными категориями. Это позволяет нам заключить, что он не осознает себя субъектом, не выделяет себя из общего природного ландшафта, именно это и необходимо для определения бессубъектного характера языка. Такое положение оказывает значительное влияние на набор функций языка. В этом случае не возможна коммуникативная и аккумулятивная функции, зато приобретает особое значение ритуальная. В сущности, каждый акт говорения при отсутствии общества в прямом общении человека с Богом представляет собой акт молитвы, а сам язык в значительной степени сакрализуется, становится ритуалом, хотя Человек «Золотого века» и не может иметь непосредственного религиозного ритуала в связи с отсутствием материальной культуры. Этим определяются и особенности лексического наполнения языка. В нем отсутствуют обозначения артефактов, строений, абстрактных понятий, связанных с отношениями между людьми, несуществующих денотатов. В то же время наиболее широко представлено в языке биологическое разнообразие, окружающее Человека.

Важнейшей характеристикой проекта «Золотой век» является и то, что каждое простое предложение, в том числе и простое в составе сложного, представляет собой метрическую строку в гекзаметре. Этим обуславливается не только строгий порядок слов, но и позиционная обусловленность принадлежности словоформы к той или иной части речи. Часть речи определяется количеством слогов и местоположением ударения. Метрическая система делает невозможной инверсию, в том числе и в вопросительных предложениях. Из всех нижеследующих позиций факультативное заполнение предусмотрено лишь для последней, наличие всех остальных в предложении обязательно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Позиция в предложении | Часть речи | Количество слогов | Положение ударения |
| 1 | Частица первая | Один | Первый слог |
| 2 | Девербатив | Три | Третий слог |
| 3 | Прилагательное | Пять | Третий слог |
| 4 | Частица вторая | Два | Первый слог |
| 5 | Глагол | Два | Второй слог |
| 6 | Существительное | Три | Третий слог |
| 7 | Частица для распространения сути высказывания (частица множественности/отрицания/вопросительная частица) | Один/два/три... | Отсутствует |

В дальнейшем развитии предполагается возможность создания корпуса текстов на вымышленном языке проекта «Золотой век», перевод имеющихся художественных и религиозных текстов (например, перевод мифа о Вавилонской башне) и проработка возможных изменений, связанных с концом пребывания Человека в Раю и зарождением общества для рассмотрения языка не только в синхроническом, но и в диахроническом состоянии системы языка.

**Список используемой литературы**

Сидорова М. Ю., Шувалова О. Н. Интернет-лингвистика: вымышленные языки. М., 2006.