**Роль четвертой строки в строфе «Песни о Нибелунгах» (на примере первой части)**

Клюкина Светлана Алексеевна

Студентка Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

В «Песни о Нибелунгах», написанной нибелунговской строфой, вышедшей из кюренберговой [Адмони: 325], особую роль играет четвертая строка: по замечанию Ф. Панцера, последняя нередко отличается от других выдающимся содержанием, поскольку «заполняя строку более или менее насильственно привнесенным замечанием общего содержания» [Panzer: 118], «поэт неоднократно заставляет людей в своем повествовании предвидеть грядущее» [Panzer: 119].

Так, в определенном количестве случаев четвертые строки содержат прямое указание на дальнейшее развитие событий, непосредственное предсказание относительно судеб героев, их взаимоотношений и эмоций, как, например, в следующих строках: ir starkez arbeiten tet sît den hôchgemuoten wê (NL 381-4) ‘однако все их великие усилия позже принесли гордым героям лишь несчастье’, von der er sît vil freuden únd ouch árbéit gewan. (NL 44-4) ‘из-за которой он впоследствии обретет и много радостей, и тягот’. Указанный вид подразделяется на множество категорий, которые будут подробно рассмотрены, в зависимости от объема охвата предсказанием массива подобной информации, а также его отнесенности к более или менее широкому временному пласту произведения.

Большая часть четвертых строк в произведении, несмотря на присущую ей четкую категоризацию, позволяющую проследить некоторые важные акценты произведения, не связанные с предрешенной судьбой героев, однако, не содержит указаний на преследующий персонажей рок, но составляет основной повествовательный массив (dô spranc si nâch dem wurfe; ja erklanc ir allez ir gewant (NL 462-4) ‘а затем прыгнула после броска так, что загремело у нее все ее снаряжение’) и представляет наиболее полное описание героев (si muose im durch ir schœne von grôzen schulden wol behagen. (NL 632-4) ‘У него были все основания быть очарованным ее красотой’).

Интересна также 1/6 часть всех строк, которая, как и строки указанной первой категории, описывает исход событий произведения, что, однако, оформляется менее однозначными и более отвлеченными разнообразными косвенными способами, как, например, посредством указания на чувства и эмоции героев: des wurden liehtiu ougen von weinen trübe únde naz. (NL 371-4) ‘из-за этого ясные глаза от плача омрачились и увлажнились’.

Более того, в различных частях произведения количество строф с каждым из трех типов четвертых строк варьируется в связи с перипетиями сюжета, и подобная неоднородность частотности является одним из способов, который также будет рассмотрен, создания в поэзии «Песни о Нибелунгах» «атмосферы унылой обреченности» [Panzer: 120].

Литература:

Адмони В. Г. «Песнь о Нибелунгах» – ее истоки и ее художественная структура // Песнь о Нибелунгах. Л., 1972. С.305–335.

Panzer F. Das Nibelungenlied, Entstehung und Gestalt. Stuttgart, 1955.