**Образ Хароса в народных песнях о Нижнем мире**

***Попик Алина Сергеевна***

*Студентка Московского Государственного Университета им. М.В.Ломоносова, Москва Россия*

*a*[*-popik00@mail.ru*](http://A-popik00@mail.ru)

В своей работе мы продолжаем своё исследование персонажа новогреческих народных песен - Хароса, который является уникальным для греческой культуры. Харос – это мифологический персонаж, который забирает души мёртвых в свой подземный мир. В народных греческих песнях у данного персонажа появляются свои особые функции и характеристики.

Материалом для исследования являются песни о Харосе и Нижнем мире (Του Χάροντα – του Κάτω Κόσμου) из сборников народных песен Н. Политиса, Г.Хр.Хасиотиса, А. Пассоу.

Вопрос образа смерти в греческом фольклоре рассматривали такие исследователи как Т.В.Цивьян, М. Бжинковски, Е.В. Стельник, Н. Политис и другие.

Работа посвящена исследованию образа персонифицированной смерти, которая реализуется в греческом фольклоре через образ Хароса, восходящего к античной мифологической традиции, но претерпевшего определённые изменения в новогреческой традиции.

Основная часть работы направлена на исследование Хароса, как полноценного персонажа новогреческих народных песен, который имеет особые функции, характеристики внешнего облика, цветовые характеристики, социальные связи.

Главной функцией Хароса является то, что он забирает души умерших в своё Подземное царство (Κάτω Κόσμος), откуда им уже никогда не удастся выбраться. Данная функция показана в большинстве песен:

μόνε διαβαίνει ο Χάροντας με τους αποθαμένους./ Σέρνει τους νιους από μπροστά, τους γέροντες κατόπι,/ τα τρυφερά παιδόπουλα 'ς τη σέλλα αραδιασμένα.” [Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α: 21] (только идёт Харос с мертвецами, /Тащит юношей перед собой, а стариков позади, /а малышей друг за дружкой на седле).

Говоря о персонификации смерти, важным пунктом является описание внешности Хароса в песнях. В народных греческих песнях о Харосе он изображается следующим образом: Μα να τον και κατέβαινε 'ς τους κάμπους καβελλάρης./ Μαύρος ήταν, μαύρα φορεί, μαύρο και τάλογό του,/σέρνει στελέττα δίκοπα, σπαθιά ξεγυμνωμένα,  
στελέττα τα χει για καρδιαίς, σπαθιά για τα κεφάλια. [Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α: 21] (Но вот спустился на равнины всадник. /Чёрный был, в одеждах чёрных, и лошадь его черная, /Обоюдоострые стилеты нёс, оголённые мечи, стилеты для сердец, а мечи для голов).

Среди социальных характеристик Хароса может упоминаться его способность иметь семью. В песнях упоминаются мать, сын и жена Хароса.

Ό Χάρος έκαλίγωνεν οξου ςτό φεγγαράκι/Κ' ή μάνα του τόνε ρωτάει κ' ή μάνα του του λέγει'/,,Γιέ μ' ςτό κυνήγι πού θά πάς και ςτό κυνήγημά σου ,/'Μην πάρης μάναις μέ παιδιά κι' άδέρφια μ' άδερφάδαις,/ Μην πάρης πρωταντρόγυνα, πτρωτοστεφανωμένα." [Passow: 291] (Харос подковывал лошадь при луне/А мама его спрашивала, а мама ему говорила/ Сыночек мой, как пойдёшь на охоту свою, /Не бери матерей с детишками, и братьев с сёстрами, /Не бери новобрачных, которые только повенчались).

“ο Χάρος κάνει τη χαρά, παντρεύει τον υιό του/σφάζει παιδιά αντίς γι’αρνιά,/νυφάδες για κριάρια...”/(Харос справляет свадьбу, женит сына своего/режет детей вместо ягнят, а невест вместо барашков...” [Χασιώτης : 169]  
  
“Παρακαλώ σε, μάννα μου, μια χάρη να μου κάμης,/ποτέ σου γέρμα του γηλιού μην πιάνης μοιρολόγι, /γιατί δειπνάει ο Χάροντας με τη Χαρόντισσά του”. [Μοιρολόγια τοῦ Κάτω Κόσμου καὶ τοῦ Χάρου](“Пожалуйста, мамочка, сделай одолжение, /никогда на закате солнца ты не причитай, потому что ужинает Харос со своей Харондессой”).

Таким образом, образ Хароса является, с одной стороны, типологическим персонифицированным образом смерти, который встречается в традиционной культуре многих народов, в частности балканских, однако с другой стороны, для греческой традиции он является абсолютно уникальным, в отличии от всех персонажей народной демонологической системы, таких как каликандзары, самодивы, вурдалаки, которые являются типологическими и встречаются во всех культурах балканского ареала. В соседних локальных традициях (болгарской, македонской, албанской), которые зачастую много заимствуют из греческой культуры, не встречается образ Хароса.

Этот образ является характерным не только для греческой культуры, расположенной на территории современного Греческого государства, но и встречается далеко за её пределами, например у понтийских греков, проживающих на территории России (Краснодарский край, Ставропольский край). Это ещё раз доказывает, что такой персонаж как Харос, является абсолютно уникальным для греческой культуры, что показывает, с одной стороны, континуитет греческой культуры, который связан с античностью, а с другой стороны, показывает единство греческого мира, который расположен на большой территории.

И несмотря на то, что мифологические воззрения утрачиваются, этот образ в 21 веке сохраняется до сих пор. Вероятно, такая сила образа связана с тем, что он имеет особенно яркий метафорический поэтический потенциал, и является действительно красивой и образной персонификацией смерти, которая присутствует в новогреческих народных песнях.

**Список использованной литературы и источников:**

1. Arnold Passow Popularia carmina Graeciae recentioris. Edition Nikas, Athens 1958 (reprint of the Leipzig 1860 edition) – стр. 291
2. Γ. Χρ. Χασιώτης Συλλογή των κατά την Ήπειρον δημοτικών ασμάτων/, εκδίδοντος Κ. Τεφαρίκη.Εν Αθήναις :Τύποις Ραδαμάνθυος,1866. – стр. 169
3. Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α ´ Τεύχος/ Υπεύθυνος για το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο // Επιμέλεια έκδοσης Πολύτιμη Γκέκα – стр. 21
4. Μοιρολόγια τοῦ Κάτω Κόσμου καὶ τοῦ Χάρου [Электронный ресурс] URL: users.uoa.gr/~nektar/arts/tributes/folk\_songs/moirologia\_xaros.htm (дата обращения: 13.02.2024)