**Связь цветописи и звукописи на примере стихотворений Б.Л.Пастернака и В.В.Маяковского**

***Просвирова Алина Вячеславовна, Тимофеева Дарья Антоновна***

*Студенты*

*ФГБОУ ВО Российский экономический университет им.Г.В.Плеханова, Москва, Россия*

1. *mail: isip\_a.v.prosvirova@mpt.ru*

При прочтении стихов нужно не только понимать основное содержание произведений, но и необходимо уметь слышать, прислушиваться к каждой фразе, понимать характер облика. Чтобы это сделать, следует быть внимательным к слову и фразам автора.

Через звукопись и цветопись мы можем прочувствовать экспрессию и обстановку в произведении совершенно иначе. О звукописи и цветописи, как о художественных приёмах, в принципе, говорят очень редко. С помощью цветописи и звукописи можно открыть произведение совершенно с другой стороны. Благодаря таким музыкантам как А.Н. Скрябин, Н.А. Римский-Корсаков и Б.В. Асафьев, у которых была музыкально-цветовая синестезия, можно выявить, как звучит цвет и представить картину стихотворения в виде музыки.

Для данной работы были выбраны стихотворения «Ночь» В.В.Маяковского и «Зимняя ночь» Б.Л. Пастернака. Представляется интересным сопоставить цветовую палитру стихотворений, объединенных одной темой. Особый интерес эти стихотворения представляют еще и в связи с тем, что были написаны почти в одно время. Стихотворение В.В. Маяковского наполнено множеством цветов, особенно в первых двух абзацах, поэтому проанализируем цветовую палитру и определим связь цветописи и звукописи в данном тексте.

В первом четверостишии:

- Багровый и белый: Багровый цвет может быть ассоциирован с кровью, страстью, агрессией, тогда как белый представляет чистоту, свет и невинность. Их разнополярность и скомканность могут символизировать конфликты и внутренние противоречия.

- Зеленый: Зеленый цвет, связанный с горстями дукатов, может ассоциироваться с богатством, роскошью и притяжением материального.

- Черный и желтый: Черные ладони и горящие желтые карты могут символизировать тайны, опасность и яркие события, происходящие в ночное время.

Во втором четверостишии:

**-** Синий: Синеватый оттенок вечера окружает здания, улицы и площади, создавая впечатление, будто они окутаны нежным синим туманом.

**-** Жёлтый: свет фонарей и витрин, отражающийся на мокром асфальте, освещая путь прохожим ниже пояса.

В третьем четверостишии:

«Пестрошёрстная быстрая кошка": толпа, а точнее каждый человек, одет по-разному, в разные цвета.

В четвёртом четверостишии:

- Попугай: чаще всего разноцветный, с элементами зелёного, синего и жёлтого.

По цветовым кругам Скрябина, Римского-Корсакова, Асафьева можем получить мелодию или тональность стихотворения и сможем понять, как это стихотворение звучит с точки зрения музыки.

По цветовому кругу Скрябина «жёлтый» - Ре мажор и си минор. «Красный тёмный» - фа мажор и ре минор. «Зелёный» - Ля мажор и фа диез минор.

Оценивая стихотворение по цветовому кругу Римского-Корсакова все цвета можно сравнить с довольно точным описанием. «Дневной, желтоватый, солнечный, властный» - Ре мажор и си минор; «синий, сапфировый, блестящий, ночной, темно-лазурный» - Ми мажор или до диез минор; «тёмный, сумрачный, серо-синеватый (тональность «крепостей и градов»)» - Ми бемоль мажор и до минор.

Здесь можно сказать, что 2 тональности совпали - это Ре мажор и си минор.

Цветовой круг Афанасьев более интересный в названиях цветов, например, «солнечные лучи, блеск именно как интенсивное излучение света» - Ре мажор/ си минор.

«Скорее радостное, пьянящее настроение, чем световое ощущение, но как таковое приближается к Ре мажору»

- Ля мажор/ фа диез минор, Ре мажор/ си минор.

 Мы видим, что 3 тональности у 3-ёх композиторов совпали – Ре мажор и си минор. Поэтому она и идёт в основу мелодии и в целом композиции.

Но, так же данный круг показывает, как связаны ступени в тональностях с цветом.

 Структура стихотворения, описывающая ночную жизнь через цветовые и звуковые палитры, создает множество образов и настроений, которые вместе формируют многогранный портрет ночного города, наполненного страстью, движением и загадкой. Благодаря этому, написание аккомпанемента для мелодии будет подвижным, разнообразным и ритмичным.

Также для создания полноценного музыкального произведения нужно определить размер и ритм стихотворения.

На протяжении всего стихотворения сохраняется размер 4/4, при этом само стихотворение начинается с затакта. Ритм всего стихотворения чёткий и ровный, сохраняющийся на протяжении всего стихотворения. Однако, такой однотипный размер и ритм компенсирует разнообразная цветовая палитра стихотворения.

Сравним цветовую палитру и размер стихотворения В.В. Маяковского с произведением Б.Л. Пастернака.

В первом четверостишие: чёрный, коричневый, серый, белый.

Во втором: жёлтый, чёрный, белый.

В третьем: серый, белый.

В пятом: серый, белый, чёрный, жёлтый.

Основные цвета: белый, серый, чёрный.

Определяя тональности по цветам, которые мы определили, получился такой результат. По цветовому кругу Скрябина: «стальной цвет с металлическим блеском» - Ми бемоль мажор и до минор, «сине-белесоватый» - Ми мажор и до диез минор. Цветовой круг Римского-Корсакова: «белый» - До мажор и ля минор. «Тёмный, сумрачный, серо-синеватый» - Ми бемоль мажор и до минор. «Мрачный, тёмно-синий со стальным серовато-свинцовым отливом» - Си мажор и соль диез минор.

Афанасьев определял данные цвета так: «Ночное, очень глубокое» - Ми мажор и до диез минор. «Ощущение синевы неба, даже лазури» - Ми бемоль мажор и до минор. Также, у трёх композиторов совпали тональности, это: Ми бемоль мажор и до минор.

Размер стихотворения 4/4, при этом ритм самого стихотворения постоянно меняется, создавая некие перебивки, благодаря которым, ритм, то быстрее (шестнадцатые), то медленнее (четверти или восьмые). Благодаря этому аккомпанемент также может быть разнообразным.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что два стихотворения по цветовой палитре совпадают у всех композиторов, что означает одинаковое видение цветовой палитры, но звуковое и ритмическое выражение будут значительно отличаться, то есть мелодии на эти стихи будут разными.