

Комедия как жанр: особенности, виды, а также влияние на общество (на примере советских и современных фильмов)

Научный руководитель – Шарапова Марина Александровна

Угарова Мария Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: ugarova.ecz@yandex.ru

Комедия — это жанр, который существует с древнейших времен и распространяется не только на кино. Ее цель — рассмешить зрителя, вызвать улыбку, поднять настроение. В этом отношении комедия противоположна трагедии.

Комедия рождается вместе с кинематографом, потому что первый художественный фильм в истории — «Политый поливальщик» или в другом варианте «Садовник» — относится к жанру комедии.

Это короткометражный немой фильм, который сняли братья Люмьер. Фильм был показан 28 декабря 1895 года и вошел в первую десятку фильмов, которые братья Люмьер выбрали для первого в истории человечества коммерческого кинопоказа.

И несмотря на то, что жанр комедии появился в кино почти 1,5 века назад, он до сих пор славится во всём мире. Сейчас этот жанр приобретает новые краски: сменяются века, общество претерпевает характерные для времени изменения. Политические решения согласуются с современным устройством государств и нынешней ситуацией в мире. Людям непросто жить в страхе, под постоянным давлением. И здесь добрый семейный фильм может ненадолго стать спасением для общества, облегчением положения. В приведённой статье «Комсомольской правды» (<https://www.kp.ru/daily/27475/4682709/>) сказано, что исследователи из Университета Мэриленда (США) обнаружили, что просмотр комедий вызывает расширение кровеносных сосудов на 22 %. Из этого можно сделать вывод, что смех увеличивает кровоток, понижается кровяное давление точно так же, как после физических упражнений. Поэтому 15 минут искреннего смеха за просмотром комедии защитят сердце, помогая уменьшить вероятность приступов при различных заболеваниях. Если рассматривать жанр комедии с такой стороны, то, несомненно, можно сказать о его положительном влиянии. Однако, с другой стороны, многие современные комедии сняты на откровенно глупые, но в каком-то смысле, смешные темы. Здесь есть разные причины. Важно заметить, что даже такие фильмы вызывают интерес у аудитории, правда, не всегда. Какое влияние способны оказать такие работы на общество? Сложно найти среди современных кинопродуктов качественную и по-настоящему смешную картину. Стоит задаться вопросом: а когда жанр комедии стал претерпевать подобные изменения? Для ответа следует обратиться к советскому кинематографу, где не только поднимают настроение, но и воспитывают, наставляют.

Отличительная особенность кинокомедии — изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей. Отечественная культура не жаловала "смех ради смеха" — он должен быть непременно гражданственным и "полезным" для общества. Здесь будут рассмотрены картины: «Верные друзья» (авт. сц. А. Галич, К. Исаев, реж. М. Калатозов, 1954), фильм, поразивший задушевностью и непосредственной интонацией, «Усатый нянь» 1977 года режиссера Владимир Грамматиков (кинофильм показывает, что общество детей может оказать серьезный терапевтический эффект). Данные комедии являются примером положительного влияния жанра на общество. На контрасте важно рассмотреть комедийные фильмы, не всегда вызывающие искренний и добрый смех. Здесь

хочется обратиться уже к современным работам: «Горько» 2013 года режиссёра Жоры Крыжовникова (фильм о стремлении сыграть лучшую свадьбу и о том, в что всё это может превратиться), «Пятница» 2016 года, режиссёр Евгений Шелякин (каждый человек ждёт пятницу, чтобы расслабиться после трудовой недели, сделать то, чего долго желал, и как за один вечер может всё поменяться), «Гуляй, Вася!» 2017 года Романа Каримова (молодой человек, решив жениться на одной девушке, пытается развестись с другой, это непросто, поэтому он просит помочь третью, в которую и по-настоящему влюбляется). Смело можно сказать, что данные кинокартины содержат сомнительно смешные шутки, не затрагивают важные социальные проблемы.

В дополнение хочу привести советскую картину Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» 1975 года. В фильме можно заметить аспекты и положительные, и отрицательные. С одной стороны, поднята глубокая проблема взаимоотношений между людьми, с другой- действительно смешные, но безнравственные шутки.

Как сказано ранее, комедии создаются с определённой целью, зачастую- поднять настроение, отвлечь от крутящихся в голове мыслей. Все сюжеты данного жанра можно разделить на виды, при разборе которых выясняются особенности и закономерности выбора аудиторией картин для просмотра. Итак, комедия: -бытовая; -эксцентрическая; -лирическая; -сатирическая; -водевиль; -пародия.

Проведённый анализ поможет выбрать качественную и душевную комедию, по определению, осмеивающую человеческие пороки, но приводящая к позитивному решению проблем. Кинофильм должен сниматься не только ради рейтингов, кассовых сборов или пиара. Он должен давать людям надежду, прибавлять уверенности и стремления двигаться вперёд. К тому же приносить удовольствие при просмотре, чтобы человек не жалел о том, что потратил время зря.

Источники и литература

- 1) Горелов Д., Родина слоников: [сборник эссе]. – М.: Флюид ФриФлай, 2019. – 2-е изд., испр.- 384 с., с. 150-155
- 2) Комедия: что это такое и с чего она начиналась// Level one; <https://levelvan.ru/content/comedy-11/nachalo> (дата обращения: 14.02.24)
- 3) Лучко А. Как фильмы способны лечить и разругать организм человека// Look at me; <http://www.lookatme.ru/mag/live/inspiration-lists/209407-films> (дата обращения: 14.02.24)
- 4) Психологи назвали лучшие советские фильмы с воспитательным эффектом// Комсомольская правда, 24.11.22 18:00; <https://www.kp.ru/daily/27475/4682709/> (дата обращения: 15.02.24)