

## Образ Санкт-Петербурга в современных киносерналах

*Смыкова Евгения Сергеевна*

*Сотрудник*

Северо-Западный институт управления - филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Факультет международных отношений, Кафедра международных отношений, Saint Petersburg, Россия

*E-mail: evgeniiasmukova@gmail.com*

В современном информационном обществе краеведение играет важную роль в сохранении и изучении исторических и культурных особенностей регионов. С развитием технологий и доступностью медиаинструментов средства передачи информации постоянно расширяются. Кинематограф, как одно из таких средств, предоставляет уникальную возможность документирования истории и культуры городов и регионов. [1]

Кинопроект «Санкт-Петербург в кадре» был основан в 2021 году с целью сохранения и изучения истории Петербурга через фильмы и видеоматериалы, а также предоставления публике возможности увидеть достопримечательности этого города в прошлом и настоящем.

Одним из ключевых достоинств использования кинематографа в документировании краеведческих знаний является его способность передавать атмосферу и эмоции, что создает уникальную возможность погрузиться в прошлое и почувствовать себя участником событий. Кино также обладает способностью захватить взгляд зрителя и передать ему информацию о конкретных местах, зданиях или событиях, которые не всегда могут быть переданы словами или фотографиями. [4]

Проект «Санкт-Петербург в кадре» показывает, как кино может стать мощным инструментом сохранения и изучения краеведческих знаний. Зрители могут узнать о малоизвестных фактах из истории Петербурга, увидеть уникальные кадры, а также сравнить город в разные периоды времени. Такой подход не только способствует популяризации и сохранению культурного наследия, но и стимулирует интерес исследователей и историков к городу и его истории.

О новых картинах последних 10 лет, известно не так и много. Именно изучению этого пласта работ и направлена основная деятельность проекта. Актуальность проекта заключается в необходимости сохранения исторической памяти об истории Санкт-Петербурга, его архитектуры и об изображении города в кинематографе. [2]

Краеведческий проект «Санкт-Петербург в кадре» представляет собой массив информации по истории кино и истории города и его архитектуры. В связи с этим, основная цель проекта состоит в изучении истории мест киносъемок и истории киноиндустрии и истории Санкт-Петербурга.

Для реализации проекта были выбраны следующие кинокартины: Серналы «Шерлок Холмс» (2013), «Карамора» (2022), «Фандорин. Азазель» (2023), «Сансара» (2023) и фильмы «Три Мушкетеры» (2013), «Серебряные коньки» (2020) и «Майор Гром. Чумной доктор» (2021).

Проект «Санкт-Петербург в кадре» – создание интерактивного электронного путеводителя на базе Google, где отмечаются места съемок отечественных фильмов и серналов, снятых в Санкт-Петербурге, с указанием точной геолокации, фотографий и пояснений. Это могут быть как местонахождения в одном городе, так и в других городах и странах, если герои фильмов по сюжету перемещались в другие точки. В рамках проекта «Санкт-

Петербург в кадре» было создано дополнительное цветовое обозначение – красным были выделены локации, которые могут раскрыть сюжет картины.

Проект «Санкт-Петербург в кадре» удалось представить на различных площадках и расширить географию и количества просмотра, который мог получиться только при проведении очных мероприятий. [3]

В заключение, использование кино в документировании краеведческих знаний. Этот проект открывает новые перспективы для использования кино в краеведческой работе и призывает нас задуматься о потенциале кинематографа в сохранении и документировании нашего наследия. кинематографа как способа получения и передачи краеведческой информации и понять его значимость в сохранении и изучении истории и культуры городов и регионов. Проект «Санкт-Петербург в кадре» служит примером успешной практической реализации такого подхода, который может быть вдохновением для других краеведческих проектов, основанных на кинематографии.

### Источники и литература

- 1) Вахрамеева, З. В. Видео контент как способ представления краеведческой информации на библиотечных сайтах / З. В. Вахрамеева // Библиотека и культурное пространство региона : Материалы Всероссийской научно-практической конференции к 45-летию кафедры библиотечных и документально-информационных технологий, Пермь, 17–18 декабря 2020 года. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2021.
- 2) Беркова, Н. Н. Использование кино и видео в экологическом краеведении / Н. Н. Беркова // Экологическое краеведение : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Ишим, 14 апреля 2014 года / Ответственный редактор О.С. Козловцева. – Ишим: Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова, 2014. С. 9-12.
- 3) Воронко А. Н. Публичные библиотеки Санкт-Петербурга: обновление и корпоративное взаимодействие // Информационный бюллетень РБА: официальное издание Российской библиотечной ассоциации. Санкт-Петербург; Москва: ГПИБ, 2018. № 81, С. 34-37.
- 4) Субботина, А. М. Визуальные образы Петербурга как средство формирования туристского интереса / А. М. Субботина, Е. В. Колупаева // Региональный туризм: опыт, проблемы, перспективы : материалы III Всероссийской заочной научной конференции, Ижевск, 27 сентября 2016 года. Том Выпуск 5. – Ижевск: Ижевский институт компьютерных исследований, 2016. С. 122-126.