**Китайское кино как инструмент государственной пропаганды внутри страны**

***Го Дунфан***

*Студент(магистр)*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова*

*Факультет мировой политики, Москва, Россия*

*E-mail:* [jangheewon@163.com](mailto:jangheewon@163.com)

В Китае кино, как один из важных инструментов государственной пропаганды, играет множество ролей и оказывает влияние. В данной статье мы подробно проанализируем функции китайских фильмов в культурной коммуникации и их применение в сфере политического образования с профессиональной точки зрения.

I. Функции китайских фильмов в культурной коммуникации

1. культурное наследование и продвижение

С углублением глобализации культурные обмены во всем мире все больше укрепляются, а связи между культурами различных этнических групп становятся более тесными. Современное идеологическое и политическое образование проникло во все стороны общественной жизни и активно впитывает благотворные факторы других этнических культур, способствуя инновациям и развитию основной культуры. Культурная новация идеологического и политического образования — это не линейное наследование исходной культуры, а выход за пределы исходной культурной формы и культурной традиции с точки зрения идеологической высоты и культурной природы.[1] Являясь важным носителем китайской культуры, китайские фильмы эффективно наследуют и продвигают прекрасную традиционную культуру китайской нации посредством кино- и телепроизведений. Многочисленные классические фильмы не только позволяют зрителям насладиться очарованием традиционных культурных элементов, таких как Пекинская опера и боевые искусства, но и передают такие прекрасные традиционные китайские добродетели, как верность, храбрость и мудрость. Эти фильмы помогают усилить чувство национальной идентичности и гордости за страну, а также способствуют наследованию и развитию китайской культуры.

2. Формирование национального имиджа и демонстрация культурного разнообразия

Китайские фильмы играют важную роль в формировании имиджа страны. С помощью кино Китай показал свою богатую и красочную историю и культуру, прекрасные природные пейзажи и достижения в области модернизации как отечественным, так и зарубежным зрителям. Главные фильмы, такие как "Основание нации" и "Великая работа по строительству партии", демонстрируют зрителям историческое наследие и достижения Китая в области развития, рассказывая о революционном процессе под руководством Коммунистической партии Китая (КПК) и великих достижениях в строительстве нового Китая.Эти фильмы способствуют укреплению международного имиджа Китая, не только улучшая понимание отечественной аудиторией культурного разнообразия своей родины, но и расширяя понимание и знания международного сообщества о Китае.

3. содействие культурному обмену и диалогу между Китаем и зарубежными странами

Китайские фильмы также играют активную роль в развитии культурного обмена и диалога между Китаем и зарубежными странами. Участвуя в международных кинофестивалях и проводя совместные китайско-зарубежные съемки, китайские фильмы и фильмы со всего мира учатся друг у друга, используют опыт друг друга и совместно способствуют развитию мирового киноискусства. В то же время китайские фильмы активно участвуют в международных культурных обменах, таких как организация "Фестивалей китайского кино" и других мероприятий, чтобы продемонстрировать миру уникальное очарование и мультикультурализм китайских фильмов. Эти обмены способствуют укреплению международного взаимопонимания и дружбы, а также обмену и интеграции китайской и иностранной культур.

Политико-просветительская функция китайских фильмов

1. пропаганда основных ценностей социализма

В китайских фильмах особое внимание уделяется распространению основных социалистических ценностей. Различные типы фильмов используются для пропаганды концепций патриотизма, коллективизма и социализма, а также для формирования у зрителей правильного взгляда на мир, жизнь и ценности. Как средство коммуникации, кино расширило каналы лекций идеологических и политических педагогов, а определенные сюжеты или персонажи в фильмах дают много информации, которая может продвигать господствующую идеологию и отражать мягкую силу страны.[2] Мелодраматические фильмы, такие как "Волк" и "Операция "Меконг"", вызывают у зрителей патриотический пыл и национальную гордость, рассказывая истории о китайских солдатах, храбро сражающихся за национальную безопасность. Эти фильмы способствуют распространению основных социалистических ценностей и повышению идейно-нравственного уровня населения. Образовательная пропаганда патриотических идей посредством киноискусства поможет лучше продвигать инновации патриотического воспитания и усилить практическую способность патриотического воспитания.[3]

2. Дух времени и передача позитивной социальной энергии

Китайские фильмы идут в ногу со временем и передают дух времени и позитивную социальную энергию. Отражая социальную реальность и акцентируя внимание на вопросах жизнеобеспечения, они заставляют зрителей задуматься о социальных явлениях и ценности жизни. Некоторые фильмы с реалистичной тематикой, такие как "Я не Бог медицины" и "Долгий день в стране", используют реальные социальные проблемы и взаимоотношения персонажей в качестве отправной точки для раскрытия социальных реалий и славы человеческой природы, вызывают у зрителей сопереживание и размышления. Эти фильмы помогают передать дух времени и позитивную социальную энергию, а также направляют зрителей на формирование правильных ценностей.

Подводя итог, можно сказать, что китайское кино играет важную роль в распространении культуры и политическом воспитании, являясь инструментом национальной пропаганды в Китае. Он является не только важным носителем китайской культуры и формирователем национального имиджа, но и способствует китайскому и иностранному культурному обмену и диалогу, а также пропагандирует основные социалистические ценности. В будущем мы должны продолжать в полной мере использовать уникальные преимущества кино, укреплять культурное строительство и политическое образование, вносить вклад в построение гармоничного общества.

**Литература**

[1] Ц. Лян, Л. Цзан Исследование идейно-политической воспитательной функции основных мелодических фильмов новой эпохи./ Movie Review 2020 T. 16 62-65

[2] Д. Чжэн Исследование применения тематических фильмов в идейно-политическом воспитании вузов и вузов в новую эпоху./ Журнал Тайюаньского профессионально-технического колледжа 2020 №9

[3] Л. Чжан Текст научной работы на тему «Исследование воспитания патриотизма студентов колледжей на основе тематического фильма как носителя»./ Журнал Хэйлунцзянского института повышения квалификации учителей 2020 T. 41 №7