***Этиологический сюжет на керамике древних майя: как носуха получила работу***

***Напольских Таисия Владимировна***

Студентка, бакалавр

Российский государственный гуманитарный университет, исторический факультет, Москва, Россия

E–mail: tasya.napolskih@gmail.com

Этиологические сюжеты являются по своей сути объяснительными, раскрывающими происхождение и особенности природных явлений, животных, растений или элементов социальной действительности. Такие сюжеты (наряду с космогоническими и антропогоническими) являются частью архаической мифологии и, безусловно, представляют особое значение в концепции мирового устройства древних обществ.

На керамике майя классического периода нашел отражение сюжет, в котором различные животные приходят ко двору владыки неба Ицамны и получают от него в награду за выполненное задание или в обмен на подношение свои отличительные черты (олени – рога, птицы – крылья и т.д.). Таким образом была определена характерная для сюжета структура. Стоит отметить, что некоторые сцены данного сюжета ранее были рассмотрены исследователями в рамках низшей мифологии [1, 3] или в связи с отражением дворцового этикета на керамике [6], но не объединялись в одну группу и не были предметом полноценного анализа с точки зрения этиологических мифов. Более того, поиск этнографических параллелей [7] показал, что в Мезоамерике существенно меньше этиологических сюжетов и обнаруживается их нехватка в сравнении с Северной и Южной Америкой.

Ключевым персонажем на всех вазах является бог Ицамна или Ицам-Коках, который считался верховным божеством в пантеоне майя, покровителем письменности, жрецов и тайного знания. В иконографии классического периода чаще всего фигурирует в сценах небесного двора, где изображается восседающим на троне и принимающим различных антропоморфных и зооморфных просителей. Более того, Ицамна играет важную роль в антропогоническом мифе, где повелевает создать первых людей из глины [2]. Это подчеркивает его роль как небесного владыки и позволяет рассматривать сюжет с Ицамной и дарами животным как часть его деятельности бога-творца.

Анализ иконографического материала позволил дополнить ранние выдвинутые предположения [1, 3, 4, 6] касательно специфики обозначенного сюжета в мифологии древних майя. Наиболее часто встречающееся животное на выделенных сосудах с богом Ицамной – носуха (или коати), которую иконографически можно определить по характерному для нее уху [5]. Особый интерес представляет сосуд К8076 [8]. На нем представлена сцена, в левой части которой изображены бог Ицамна и носуха, сидящая перед божеством и протягивающая к нему лапу. Сцену сопровождает также иероглифический текст, поясняющий изображение. Эта надпись отражает прямую речь персонажа. Такая форма редко встречается в текстах на монументальной скульптуре из-за специфики дискурса текста, но играет важное значение в различных сюжетах, отраженных на керамике. Данная сцена (и ряд других с тем же животным), а также иероглифическая подпись делает вариант сюжета с носухой наиболее интересным для рассмотрения и реконструкции этиологического сюжета.

В исследовании применялся иконографический метод, который подразумевает собой реконструкцию сюжета путем выделения сцен, персонажей и их атрибутов. В качестве основного источника использованы изображения на расписной и резной керамике классического периода, которые собраны Дж. Керром и представлены в его базе [8].

**Литература**

1. Беляев Д.Д. Как бог кукурузы получил корону, а олени – рога: «высшая» и «низшая» мифология древних майя по иконографическим и письменным источникам // ХI Международная школа по фольклористике и культурной антропологии. Мифологии «живые» и книжные: программа и материалы / Сост. А.С. Архипова, Н.В. Коптев, С.Ю. Неклюдов. М.: Центр типологии и семиотики фольклора РГГУ, 2011. С. 41–42.
2. Беляев Д.Д., Давлетшин А.И. Творение людей в мифологии древних майя // Этнографическое обозрение. 2017. № 4. С. 40-55.
3. Beliaev D., Davletshin A. Los sujetos novelísticos y las palabras obscenas: Los mitos, los cuentos y las anécdotas en los textos mayas sobre la cerámica del período clásico // Sacred Books, Sacred Languages: Two Thousand Years of Religious and Ritual Mayan Literature. Markt Schwaben, 2006. P. 21-44.
4. Card J.J., Zender M. A Seventh-sentury inscribed miniature flask from Copan found at Tazumal, El Salvador // Ancient Mesoamerica. 2016. No. 27. 279-292.
5. Helmke C., Verpretskii S. Reading the Regnal Names of Rulers III and V of Caracol, Belize // The PARI Journal. 2022. Vol. XXII. No. 4. Pp. 1-24.
6. Stone A., Zender M. Reading Maya Art //A Hieroglyphic Guide to Ancient Maya Painting and Sculpture, London, Thames & Hudson. 2011.
7. Березкин Ю.Е., Дувакин Е.Н. Тематическая классификация и распределение фольклорно-мифологических мотивов по ареалам: http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin/
8. Kerr J. Maya Vase Data Base: An Archive of Rollout Photographs: http://research.mayavase.com/kerrmaya.html