

Семиотика якутских женских украшений

Лукина Валерия Григорьевна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: leralukinoez@gmail.com

Украшения - цельная и основная часть женского образа в якутской культуре. История якутского украшения начинается с глубокой древности.

В разных странах и в разные эпохи ношение украшений преследовало совершенно разные цели - от стремления показать высокий статус своей семьи, до попытки уберечься от сглаза, порчи. В данной статье мы определим четкое значение якутских национальных женских украшений.

Из всех видов ремесел в Якутии ювелирное дело особо ценилось, так как материал был драгоценным и широким сектором возможных изготовленных изделий из драгоценных и цветных металлов, камней, бисера.

Особенно ценилось серебро, потому что зарождение серебра находилось во многих местах и нашли раньше чем золото, тем не менее серебро считалось намного «чище» чем золото, своим звонким лязганием отпугивало нечистые силы и собирало все сглазы, порчи внутри себя поэтому серебро чернело и мыли серебро в священной воде, добытой во время Танха. [8] Из серебра якутские мастера отливали все самое нужное для отведения сглаза, для представления статуса семьи и прочее: нагрудное и наспинное украшение «илин-кэлин кэбиһэр», головные уборы «бастына», серьги, кольца, занозницы, копоушки, гребенки, чашечки курительных трубок, личные печати, ложки, вилки, бляшки ремней и поясов, губных варганов «хомус», а также крючки, прикрепляемые на переднем луке седла для закидывания поводьев «хонсуоччу».

Якутские мастера - изготавливали украшения безупречной красоты и тонкости. По мнению академика, народного мастера Бориса Федоровича Неустроева, народ Саха передавал глубокий и таинственный смысл своей орнаментике. [3] Якуты верили, что в обрядах символика украшений, притягивающих счастье, становилась особенно действенной, верили, что каждый узор несет свое особое значение и оберегает от нечистой силы, порчи. Источающая ими энергия, проявлялась ярко, мощно, выражалась в повседневность и улучшала ее.

В традиционном понимании ювелирными назывались изделия, изготовленные преимущественно из золота и серебра. По данным Ф.М. Зыкова, якутские ювелиры умели делать из золота и серебра около 40 различных предметов, среди которых были изделия, особенно украшения высокого художественного достоинства. [5] Якутские мастера, в особенности, работали по серебру.

У якутов главными среди украшений в повседневных или даже праздничных являются серьги, так как уши это сакральная часть тела. В серьгах женщин посередине есть подвеска, напоминающая сердце - это символизирует свое будущее поколение. Когда женщина стареет, подвески убираются, их они передают своим дочерям, внукам как символ продолжения рода.

Главной особенностью якутской одежды являлись её украшения. Украшения одежды служили для защиты от злых духов, «абааһы». В одежде присутствуют различные бубенчики, колокольчики, натазные украшения, отпугивающие духов, показывающие чистоту девушек. Якуты верили, что звон меди, металла отпугивает нечисть. [6]

Наиболее отделяется серебряными подвесками исподняя одежда: ритуальные штаны, ноговицы, натазники, обрядовый пояс с колокольчиками, набедренная повязка с висящими подвесками, украшенная бисером.

К обязательным украшениям относятся и серьги с подвесками, биһилэх - кольцо, бебех - браслет, кылдыы - гривна. [1] Каждое украшение имеет свое значение:

Начельник — «бастына» - это кожаный или металлический обруч, к которому с двух сторон крепятся длинные цепочки-подвески, обрамляющие лицо. Некоторые бастына также имеют одну или две поперечные перекладины, которые делают их похожими на шлем. Сегодня можно встретить разные мнения по поводу того, кому полагалось носить начельник - одни считают, что это девичий головной убор, другие придерживаются мнения, что носили его в основном женщины замужние. Анатолий Саввинов, который изучил множество материалов захоронений якутов, утверждает, что бстына - девичий головной убор.

Обязательной частью женского убора был нагрудно-наспинный комплект украшений - «илин-кэлин кэбиһэр». Летом его надевали поверх платья-халадай, зимой - поверх шубы. Убор указывал на социальный статус и материальное положение женщины, чем выше было это положение, тем богаче были украшения. Первый ряд илин кэбиһэр состоит, как правило, из трех элементов - цепочек. Есть мнение, что они символизируют три части человеческой души. Затем следует плоская трапециевидная пластина, к которой крепятся длинные цепочки с подвесками. У замужних женщин в центре илин-кэбиһэр помещался круглый элемент кун, символизирующий солнце.

Вторая часть украшения - «кэлин кэбиһэр» — носится на спине, она уравновешивала тяжелую переднюю часть, и не давала шее женщины устать. Сегодня, когда украшения стали легче, эта часть убора часто опускается. Как и другие украшения илин-кэлин кэбиһэр был призван защитить свою обладательницу от влияния злых духов - абааны и привлечь к ней богатство, плодородие и здоровье.

Руки украшались парными серебряными браслетами - «боох» - и кольцами. Плоские браслеты шириной примерно 5-7 сантиметров декорировались богатой гравировкой и носились поверх платья. Наряду с бастына и илин-кэлин кэбиһэр, браслеты являлись частью праздничного убранства, в отличие от сережек и колец, которые носили каждый день.

Исходя из вышесказанного, якутские национальные женские украшения на протяжении всей жизни сопровождали ее оберегая от злых духов, порчи, сглаза и при этом показывали всю красоту, достоинство и богатство женщины. Таким образом они благоприятствовали духовному приобретению и прививали вкус к прекрасному.

Источники и литература

- 1) 1. Аммосова Е.Е. Народные истоки творчества. Якутск: Изд-во «Бичик». 1994. 2. Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. – Новосибирск: Наука. Сиб. Предприятие РАН,1998. 3. Неустроев Б. Ф. Мандар Уус. Якутск: Изд-во «Бичик».2007. 4. Петрова С.И. Традиционное якутское шитье и вышивка.- Якутск: Изд-во «Бичик». 5. 2007. 6. Зыков Ф.М. Ювелирные изделия якутов.- Якутск: Изд-во «Бичик». 1998. 7. Федоров, Афанасий Семенович (1941). Өбүгэ сизэрэ-туома / А. С. Федоров ; [ответственная ред.: Бочонина В.И., Заболоцкая П.Е.]- Якутск : изд-во «Бичик», 2011. – 445с. 8. Якуты : опыт этнографического исследования В.Л. Серошевского / [соч]. В.Л. Серошевского; под ред. Н.И. Веселовского. – СПб., 1896. - [4], XII, 720 с.: ил.; 1л. портр., 2л. ил.