**Е.Е. Долгина**

**(ФПО, МГУ)**

**Воспитание нравственных качеств личности обучающегося средствами музыкального искусства.**

***Аннотация.*** *Вопросы нравственности являются ключевыми в становлении личности. В статье освещены проблемы социокультурного кризиса, связанного с современными процессами глобализации. Показано влияние современной информационной культуры на формирование нравственных качеств детей и молодежи.*

***Ключевые слова:*** *Нравственное воспитание, культурологический и индивидуально-личностный подходы, семейное воспитание, институт семьи, музыкальное искусство, нравственность, глобализация, цифровизация.*

*E.Dolgina*

**Education of the moral qualities of the student's personality by means of musical art.**

***Abstract.*** *Questions of morality are key in the formation of personality. The article highlights the problems of the socio-cultural crisis associated with the modern processes of globalization. The influence of modern information culture on the formation of moral qualities of children and youth is shown.*

***Key words:*** *Moral education, culturological and individual-personal approaches, family education, family institute, musical art, morality, globalization, digitalization.*

Вопросы нравственности являются ключевыми в становлении личности, состояние общества напрямую зависит от ценностных ориентиров, идей и взглядов, определяющих его. Формирование нравственных ценностей, лежит в основе целеполагания и стремлений человека. По мнению выдающегося педагога К.Д. Ушинского человек должен быть совершенным физически, а умственно и нравственно гармонически развит. Главное место среди различных сторон воспитания он отводил воспитанию нравственности.

Значительные изменения в экономической, социальной, политической жизни общества ставят абсолютно новые задачи перед педагогической наукой. Меняются цели образовательного процесса, выстраивается новая система приоритетов. Главный вопрос, возникающий в обществе – как будет дальше развиваться российское образование.

Процесс глобализации, начавшейся во второй половине XX века, привел к значительным изменениям, в том числе, образовательного процесса. Основной тенденцией глобализации является унификация и всеобщая интеграция в мировые образовательные стандарты. Ориентация на обширное взаимодействие и расширение сотрудничества в области образования, науки и культуры, способствует обеспечению уважения и законность прав граждан, а также привлечению стран к подготовке нормативных основ и интеграции системы образования, прогнозирования способов развития. Кроме этого, произошел переход от традиционных к инновационным методам образовательного процесса. Так, индивидуализация учебного процесса, стандартизация обучения, оптимизация компонентов инфраструктуры образовательной среды, приводят к дезориентации нравственных ориентиров.

Необходимо отметить, что основным элементом глобализации является информатизация, которая также внесла коррективы в образовательный процесс. Компьютеризация, активное развитие информационных технологий способствуют расширению кругозора, позволяют наиболее простом способом получить новую информацию, однако, полученная информация не всегда является достоверной. Кроме этого, содержание интернет источников может способствовать формированию ложных моральных ценностей, а также негативно влиять на личностное становление обучающегося.

Подмена реальной действительности виртуальным миром, в связи с появлением социальных сетей, а также дефицит живого общения, который приводит к ухудшению качества речи, снижению мыслительных процессов, способности выстраиванию причинно-следственных связей, является последствием процессов глобализации. Процесс «легкого» получения информации, благодаря свободному доступу в интернет, приводит к некоторой зависимости и отсутствию навыков рационального мышления.

С появлением низкокачественных фильмов, музыки в общедоступном поле, глобализация приводит к трансформации нравственных ценностей, прослеживается утрата интереса к человеческой личности. В наибольшей опасности оказываются обучающиеся, чья психика еще не способна оценить качество поступающей информации. Таким образом, процессы цифровизации, как составляющей глобализации формируют угрозу потери нравственных ориентиров и ведет к нарушению информационной безопасности государства.

Таким образом, именно сейчас стоит важная задача акцентировать внимание на общечеловеческих ценностях и достижениях мировой культуры, с целью получения возможности определения содержания воспитательного процесса в современных условиях.

При этом, процесс воспитательной деятельности должен быть ориентирован на нравственные нормы, не имеющие цель политической или классовой направленности. Наибольший интерес здесь представляет формирование культуры у обучающихся, как способа приобщения указанной категории к моральным и нравственным нормам. Так, культура определяет уровень нравственного развития всего общества, способствует формированию, а также определяет начала нравственных основ в образовательном и воспитательном процессах.

Однако, сложившаяся социокультурная ситуация, в целом отражается в снижении интеллектуального и культурного уровня обучающихся. Потеря нравственных ориентиров приводят к эгоистической и прагматической нацеленности обучающихся. Понятия чести, совести, достоинства, долга перестают восприниматься ключевыми понятиями в воспитательном процессе.

Влияние межнациональных войн и конфликтов, экономическая нестабильность, экологические катастрофы способствуют формированию социокультурного кризиса. Последствия социокультурного кризиса могут быть различны, начиная от инфраструктурных и заканчивая моральными разрушениями. Социокультурный кризис может проявляться в различных формах, например, растерянность общества, неверное истолкование реальности, изменение формата общения и культуры речи, разрушение нравственной регуляции.

При этом, возрастание интереса в решении проблем кризиса, происходит только в случае осознания обществом дефицита нравственности, справедливости, порядочности. В период кризиса особенно внимательно нужно отнестись к информации, поступающей из различных источников, необходима пропаганда научных и нравственных знаний, важно вовлечение подрастающего поколения в культурно-досуговую деятельность.

В целом, необходимо устойчивое понимание, что процесс формирования нравственных основ, является ключевым моментом в формировании и становлении личности обучающегося во всех сферах его жизнедеятельности. Проблеме нравственного воспитания обучающихся посвящены работы В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого, Е.В. Бондаревской, Б.Т. Лихачева, в которых обоснована категория «нравственность» как социально-педагогическое явление, систематизированы ценностные характеристики качества личности, обоснованы пути и условия формирования нравственных ориентиров и нравственных поступков, с опорой на культурологический, деятельностный, ценностный и другие подходы.

В настоящее время интерес представляют вопросы нравственности и нравственного воспитания с учетом информатизации образования и изменения ценностных оснований социокультурной среды.

Педагогический процесс, как способ формирования нравственных принципов, способствует в формировании не только общечеловеческой морали, но и организации всей жизни обучающихся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей. В этой ситуации особая роль отводится личностно-ориентированному подходу, педагогической поддержке. Так, формирование воли, привычек, способностей, позитивное мышление, критичность является результатом сочетания в воспитательном процессе этих подходов. В целях благополучного развития моральных принципов, необходимо обращаться к уже сформированным нравственным идеалам, т.е. к тому, что является образцом поведения, что является безусловным авторитетом в системе взглядов. Зачастую, функцию нравственных идеалов выполняют мировоззрение и убеждение, которые сложились на данный период в обществе. При этом, выражением этих идеалов является проявления в отношении к окружающей среде, включающей как природный, так и социальный компонент. В эти моменты в обществе уже сформирована определенная оценка объективной реальности, а также присутствует устойчивые убеждения во взаимодействии с другими людьми.

В настоящее весьма важным в процессе совершенствования нравственного воспитания является антропологическая парадигма, принципы гуманизации, культуросообразности и педагогической поддержки. Данные принципы характеризуется в гуманном отношении к личности человека, оказании помощи и поддержки воспитанникам, проявлении заботы об окружающих, защите слабых. Также неотъемлемой частью в становлении нравственно полноценного обучающегося является дисциплинированность, этика и культура поведения. Дисциплина, самооргнизованность имеет значение применительно к процессам образовательной деятельности, но и важна ее роль в иных сферах жизни. Так, проявление сдержанности, способность самоорганизации, определяют обучающего как дисциплинированного и творческого человека. Кроме этого, дисциплинированность может проявляться в культуре речи, культуре общения, культуре внешности.

 Большая роль в воспитании ценностных ориентаций, качеств и характеристик принадлежит институту семьи. Именно в семье закладывается ценностно смысловая основа личности, культура семьи, стиль и уровень взаимоотношений, атмосфера и традиции, формируется потребность в нравственных поступках и нравственных упражнениях. Вопросам нравственного воспитания в семье посвящены многие труды отечественных учетных Н.Л. Селиванова, Л.И. Новикова, Н.М. Борытко, Л.В. Горюнова и др., где обосновывается сущность нравственного воспитания, принципы, подходы и методы его организации, критерии и уровни сформированности нравственных качеств и др.

Весьма важным направлением системы образования, способствующим формированию нравственных качеств обучающихся является дополнительное образование. Согласно действующему законодательству Российской Федерации система дополнительного образования выступает неотъемлемой частью целостного образовательного пространства страны. Именно система дополнительного образования способствует выявлению таланта, одаренных детей, развитию и удовлетворению творческих потребностей подрастающего поколения. Учреждения дополнительного образования содействует формированию эмоционально-нравственного потенциала, обеспечивает всестороннее развития обучающегося.

Система внешкольного, а в последствии дополнительного образования, как важное направление в развитии духовности и нравственности обучающегося отражены в трудах А.У. Зеленко, С.Т. Шацкого, Е.Н. Медынского. Однако идеи становления дополнительного (внешкольного) образования можно найти еще у философов и педагогов античности Аристотеля, Платона и Сократа, а также Средневековья – Я.А. Коменского.

В отечественной педагогике проблема эмоционального и нравственного воспитания была впервые озвучена в 60 - 70-е годы XX века в трудах В.А. Сухомлинского, Д.Б. Кабалевского, Ш.А. Амонашвили. При этом, именно Д.Б. Кабалевский посредством музыкально-эстетического образования, ставил перед собой одной из главных задач – воспитание музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. «…все формы музыкальных занятий должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению личной инициативы, стремление сделать что-то своё, новое, лучшее»[5, c.11].Благодаря увлеченной деятельности Д.Б. Кабалевского в России сформировалась новая концепция музыкального воспитания, которая состояла в стремлении заинтересовать учащегося музыкой, посредством музыки увлечь и приблизиться к духовному обогащению, что способствовало динамичному подъему музыкальной культуры в стране.

Проанализировав пусть становления музыкальной педагогики начиная от античных времен и заканчивая современностью, можно сделать вывод, что каждая эпоха внесла свой вклад в механизмы воздействия и формирования высоконравственной личности, посредством музыкального искусства. Уже в работах Пифагора отмечается влияние музыки на эмоциональное состояние человека, различные мелодии и ритмы способны восстановить душевное равновесие. Аристотель утверждал, что музыка способна оказывать влияние на этическую сторону души, таким образом именно музыка должны быть включена в обязательное число изучаемых предметов.

Таким образом, используемый культурологический подход, посредством музыкального искусства способствует решению главной задачи – формирование личности, помогает развитию индивидуальности и творческого потенциала, а также закладывает нравственные принципы.

При этом, применение культурологического подхода в формировании нравственности возможно только в процессе индивидуального подхода к личности обучающегося, так как нравственные основы, духовность необходимо взрастить в подрастающем поколении, в то время как знаниям можно научить.

Таким образом, используя культурологический подход можно сделать вывод, что образование посредством музыкального искусства выполняет роль проводника, в процессе личностно-ориентированного развития обучающегося. Благодаря посреднической деятельности педагога между обучающимся и культурой, формируются культурные и нравственные ценности, идет процесс самоопределения и саморазвития. Музыкальное искусство, как составляющая культурологического подхода в личностно-ориентированном образовании, способствует создание благоприятной среды для творческой деятельности, а также воздействует на воспитание человека культуры. Возможности музыкального творчества помогают сохранить индивидуальность и неповторимость личности обучающегося, обрети ценностные и смысловые ориентиры.

Ключевой вопрос, поставленный в данной статье – это проблема формирования нравственных ориентиров в условия глобализации современного мира. Применение исторического, описательного и логического метода позволило определить возможности формирования нравственных ориентиров средствами музыкального искусства. Основываясь на принципах научности и культуросообразности, системности, личностно-ориентированного подходов имеет смысл спроектировать нравственного портрета современного обучающегося, а также спрогнозировать его развитие и становление как человека нравственности средствами музыкального искусства в современных условиях глобализации и информатизации.

Список использованной литературы:

1. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания учебное пособие / Под общей редакцией Е.В. Бондаревской. – Москва-Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. - 560 с.
2. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов/Н.В. Бордовская. – СПб.: Питер, 2017. – 624 с.
3. Борытко Н. М. Педагогические технологии: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. Под ред. Н. М. Борытко. — Волгоград: ВГИПК РО, 2006.— 59 с.
4. Ефимова И.В. История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII – 20-е годы XXвека): учебное пособие/И.В. Ефимова, Г.В. Баранова; ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», Кафедра истории музыки; ред. М.М. Лучкина – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 134 с.
5. Кабалевский, Д. Б.  Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы/ Д. Б. Кабалевский // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка / под руководством Д. Б. Кабалевского. – М. : Просвещение, 2007. – с. 5–18.
6. Краевский В.В. Общие основы педагогики: учебное пособие для вузов по специальности «Педагогика»/В.В. Краевский. – М.: Academia, 2008. – 255 с.
7. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций/Б.Т. Лихачев; Под ред. В.А. Сластенина. – М:Владос, 2010. – 648 с.

**Автор статьи:** Долгина Е.Е.

(аспирант 1 года обучения, ФПО, МГУ)

**Научный руководитель:** д.п.н., профессор, академик РАО,

заведующий кафедрой истории и философии образования

факультета педагогического образования МГУ –

 Борисенков В.П.

List of references used:

1. Bondarevskaya Е., Kulnevich S. Pedagogy: person in gumanist theory and system in the study manual / under general editorials E. Bondarevsky. - Moscow-Rostov-N / A: Creative Center «teacher”, 1999. - 560 PP.

2. Bordovskaya N. Psychology and pedagogy: Textbook for universities / N.Bordovskaya. - SPB. Peter, 2017. - 624 PP.

3. Borytko N. Pedagogical technologies: textbook for students Pedagogical University / N. Borytko, I. A. Solovtsova, A. Baybakov. In order. N. Borytko - Volgograd: VGIPK RO, 2006.- 59 PP.

4. Yefimova I. History of music education in Russia: the opinion of the national traditions (18th-20th years of the 20th century): textbook/V. Yefimova, G. Baranova; FGBO in the «Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater» Department of Music History; Ed. M. Luchkina-Krasnoyarsk: FGBOU VPO Kgamit, 2015. - 134 PP.

5. Kabalevsky, D. Basic principles and methods of the music program for secondary schools/ D. Kabalevski // General Education Programs. Music / under the direction of D. Kabalevsky. - M. Education, 2007. - PP. 5–18.

6. Krajewski V.General Foundation: pedagogics: educational Textbook for universities in specialties «Pedagogy» / V. Krajewski. - M.: Academia, 2008. - 255 PP.

7. Likhachev B. Pedagogy: lecture course / B. Likhachev; Ed. by V. Slastenin. - M:Vlados, 2010. - 648 PP.