

Секция «Проблемы сохранения культурно-языкового разнообразия Российской Федерации»

Фольклорные образы героев-бунтарей в рассказе М. Горького "Макар Чудра"

Научный руководитель – Голованов Игорь Анатольевич

Новикова Анастасия Андреевна

Выпускник (магистр)

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,

Филологический факультет, Челябинск, Россия

E-mail: zubanova_97@mail.ru

Максим Горький - одна из самых неоднозначных фигур XX столетия. Вплоть до 80-х годов прошлого века он воспринимался как «буревестник революции», «великий пролетарский писатель», в эпоху же перестройки за воспевание сталинского режима М. Горький оказался объектом резкого осуждения. В обоих случаях интерпретация личности и творчества писателя, как правило, основывалась на господствующей идеологии. В конце XX - начале XXI века, когда отношение к М. Горькому и его творчеству стало более объективным, перед литературоведами возникла проблема недостаточной изученности поэтики произведений Максима Горького, особенно его раннего творчества, на что указывали Л.А. Спиридонова [п3], В.А. Ханов [п4]. Именно поэтому мы можем говорить об актуальности нашего исследования, так как в его основе лежит изучение фольклорных традиций в творчестве М. Горького. Объект исследования - художественный мир рассказа М. Горького «Макар Чудра». Предмет - взаимодействие фольклорных и литературных сюжетов и мотивов в рассказе М. Горького "Макар Чудра". Цель - исследование функций и семантики фольклорного образа бунтаря в рассказе М. Горького "Макар Чудра". В соответствии с поставленной целью в работе решаются следующие задачи:

- 1) Изучить проблему фольклоризма творчества М. Горького.
- 2) Рассмотреть основные черты образа бунтаря в русском фольклоре.
- 3) Проанализировать образ горьковского героя-бунтаря, сопоставив его с фольклорной моделью, определить семантику и функцию образов М. Горького на материале романтического рассказа «Макар Чудра».

Гипотеза исследования: источником героев-бунтарей рассказа М. Горького "Макар Чудра" является не только ницшеанский образ сверхчеловека, но и русские народные образы бунтарей. В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

1. Максим Горький осознавал историческую, культурную и художественную значимость фольклора, видя в нем истоки, без знания которых нельзя осмыслить современность. Писатель, с детства увлеченный народными сказками и легендами, во время странствия по югу России записывающий песни и предания, призывал к собиранию и изучению устного народного творчества, а также активно использовал фольклорные жанры, образы и мотивы в своих произведениях.

2. Интерес М. Горького вызывали образы фольклорных бунтарей, среди которых богатыри Илья Муромец и Василий Буслаев, герои исторических песен Степан Разин и Емельян Пугачев, имеющие следующие общие черты:

- исключительность, необыкновенность, проявляющиеся в обладании огромной физической и внутренней силой, смелостью и отвагой, гордостью;

- их бунт вызван уязвлением чувства собственного достоинства, непомерной силой, ищущей применения, и имеет, как правило, яростный, сокрушительный характер;
- причина бунта героев одинаковая: они борются против классового неравенства и несправедливости;
- сама цель бунта не всегда ими осознаваема.

3. Герои рассказа "Макар Чудра", Лойко Зобар и Радда, имеют фольклорные истоки. Образ Лойко восходит к обобщенному образу богатыря и герою исторических песен Степану Разину. Как и богатыри, Лойко Зобар - герой, наделенный чувством собственного достоинства, гордостью, невероятной физической силой, сильным характером, свою исключительность он доказывает путем преодоления испытания, которое из внешнего мира перенесено во внутренний: он не защищает землю от врага, а отстаивает собственную свободу, - это испытание любовью.

В Лойко борются два желания: и жажда любви Радды, и жажда свободы. Некогда насыщенная, резвая жизнь дерзкого, самодостаточного героя с утратой воли становится тягостной, поэтому он убивает девушку, показывая, что не готов жертвовать своей волей. Эпизод убийства женщины содержат в себе и исторические песни и легенды о Степане Разине, выступающем в народном сознании выразителем идеи вольнолюбия. Степан Разин сбрасывает с лодки плененную персидскую княжну, которой он был увлечен, его действия объясняются как акт приношения жертвы Волге во имя освобождения крестьян и во имя собственной свободы. Как и в народном заступнике, в Лойко Зобаре чувство свободы гиперболизировано. Образ Радды восходит к образам богатырок в русских былинах, которые вступают в оппозицию с мужчиной. Наибольшее сходство наблюдается при сопоставлении образа Радды и воительницы Настасьи, жены Дуная. Смелая, храбрая, свободная в своих поступках и взглядах Настасья не вписывается в образ покорной, смиренной супруги. Она является равной Дунаю, в чем-то даже превосходит его. Радда и Лойко тоже «... равны по силе...» [n1], поэтому их любовь обречена. Если столкновение Настасьи и Дуная физическое, то борьба Радды и Лойко духовная: оба пытаются подчинить себе другого. «Горячему коню - стальные удила!» [n1] - восклицает Лойко. «... я тебя одолею, моим будешь» [n1], - утверждает Радда. История о Дунае и Настасье имеет эпилог, в котором рассказывается о примирении супругов после смерти. Обратное мы читаем в рассказе М. Горького, герои которого даже после смерти сохранили гордый, непокорный нрав: «... и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой» [n1].

Сопоставительный анализ позволил нам выделить следующие функции горьковских героев-бунтарей: 1. Функция сюжетостроения, проявляющаяся в реализации фольклорного мотива испытания. 2. Функция универсализации смысла, связанная с обобщением и преобразованием фольклорных образов бунтарей. Таким образом, гипотеза исследования подтверждена: М. Горький, считавший, что только народ способен «... создать столь широкие обобщения, гениальные символы, каковы Прометей, Сатана, Геракл, Святогор, Илья, Микула и сотни других гигантских обобщений жизненного опыта народа» [n2], использовал фольклорные образы в своих произведениях, в том числе и в рассказе "Макар Чудра".

Источники и литература

- 1) Горький М. Собрание сочинений в 30 т. Т. 1. М.: ГИХЛ, 1949.
- 2) Горький М. Собрание сочинений в 30 т. Т. 24. М.: ГИХЛ, 1953.
- 3) Спиридонова Л. А. Горьковедение на современном этапе развития // Studia Litterarum. 2016. №3-4. С.419 [U+2012] 433.

- 4) Ханов В. А. Мифопоэтическая основа образа Сатина в драме М. Горького «На дне»
// Известия ВГПУ. 2009. №10. С.165 [U+2012] 168.