

Секция «Личность и группа: пространство влияния и взаимодействия»

Наивное искусство как средство социализации

Научный руководитель – Суворова Ирина Юрьевна

Абдрахманова А.А.¹, Карлухина С.П.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия, *E-mail: xosaa@mail.ru*; 2 - Московский психолого-социальный университет, Москва, Россия, *E-mail: xosaa@mail.ru*

Социализация человека является одним из ключевых процессов становления личности и социального развития человека в обществе, в системе социальных ролей и ценностей, поэтому требует особого внимания и изучения. Социализация представляет собой многоаспектный процесс и междисциплинарное явление, что создает значительные трудности при формировании однозначного и ёмкого определения данного понятия. Важно отметить, что посредством социализации и встраивания индивида в социальную систему, происходит конструирование представлений личности о себе через процессы интернализации и экстернализации (И.С. Кон [1], Б.Д. Парыгин [2], А.В. Мудрик [3], Г.М. Андреева [4]). Основой большей части определений термина «социализация» является понимание социализации как процесса постепенного включения человека в социальное окружение посредством усвоения индивидом норм и ценностей общества, социальных ролей и их атрибутов (П. Бергер и Т. Лукман [5]). Самые общие определения социализации сближают данное явление с процессом воспитания или развития личности, однако, такого рода включение в социальную группу происходит менее целенаправленно и преднамеренно, чем это происходит в процессе воспитания. Эмпирическая часть данного исследования сосредоточена на исследовании механизмов и инструментов социализации и формирования идентичности личности в социальной группе. Одним из таких неординарных способов встраивания человека в социальную реальность оказывается искусство. Примитивизм, ставший одним из направлений изобразительного искусства модернизма и зародившийся в XIX веке, одним из своих направлений, звучащее как «наивное искусство», стал очень гибким институтом социализации и самоидентификации благодаря снятию достаточно жесткого ограничения в виде уровня образования художника, которое особо строго соблюдалось в период искусства нового времени. В нашей исследовательской работе нам интересно сконцентрироваться на изучении наивного искусства как одного из доступных, благодаря снятию ограничений в виде профессиональных компетенций, механизмов процесса самоидентификации и социализации. Наивное искусство как художественное направление живописцев без профессионального образования в сфере искусства представляется наиболее очевидным инструментом социализации, поскольку отсутствуют строго институализированные требования включения человека в социальную группу или профессиональное сообщество. Таким образом, искусство как общедоступное средство, не всегда требующее профессиональной подготовки, становится одним из наиболее эффективных механизмов построения идентичности человека и включения человека в социальную группу.

Источники и литература

- 1) Кон И. С. Социология личности. М.: Политиздат, 1967
- 2) Парыгин Б.Д. Основы социально-психологической теории. – М.: Мысль, 1971.
- 3) Мудрик А.В. Социальная педагогика. М., 1999.
- 4) Андреева Г.М. Социальная психология. М., 1996.
- 5) Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М., 1995.