

Секция «Личность и группа: пространство влияния и взаимодействия»

Формирование партнерских отношений дошкольников и младших школьников в мультипликационной деятельности (в совместном творчестве)

Научный руководитель – Кригер Евгения Эвальдовна

Багрызова Дарья Владимировна

Выпускник (магистр)

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: timofei888@list.ru

Мультипликационная деятельность как новый вид творческой деятельности позволяет развивать все виды УУД. Создание детских мультфильмов как новая педагогическая технология соответствует системно-деятельностному подходу ФГОС-2 и перспективна как образовательная технология по развитию личности ребенка в творческой и игровой деятельности, конструировании, экспериментировании и т.д. В мультипликационной деятельности развивается субъектная позиция ребенка и детская субъектность. О.В. Куниченко выделила следующее преимущество мультфильма как средства воспитания личности ребенка-дошкольника: "Смешение реального и фантастического, наполняющих мультфильм особым содержанием, делаая его особо притягательным для дошкольника. Более того, в этом контексте мультфильм схож с игрой ребенка, в сюжете которой переплетаются реальность и вымысел" [7, с.135]. О.В. Куниченко в своем исследовании рассматривает мультфильм в системе средств медиаобразования дошкольников. В своей экспериментальной работе она исследует процесс восприятия и понимания старшими дошкольниками мультипликационных фильмов, описывает методику работы с данным видом киноискусства, раскрываются возможности использования мультфильма как средства медиаобразования. Восприятие визуальных образов у дошкольников разное, оно зависит от эмоциональной включенности ребенка в ситуацию фильма и полном поглощении его экранными событиями. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей в субъектах РФ в соответствии с Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 г. актуально развитие кинопедагогики в ДОО, разработка образовательных программ по созданию детских мультфильмов и мультипликационной деятельности, открытие студий детской анимации в государственных и частных образовательных учреждениях. В связи с внедрением ФГОС ДО изменились подходы к организации деятельности дошкольников в ДООУ. Ведущим видом деятельности становится совместная деятельность взрослого с ребенком, в которой педагог становится партнером. Современные подходы к организации образовательного процесса определяют партнерскую позицию и партнерскую деятельность педагога с детьми как основу совместной деятельности в дошкольном учреждении, как необходимое требование реализации ФГОС дошкольного образования. Совместная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровую, двигательную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную, продуктивную, музыкально-художественную, трудовую, чтение художественной литературы, проектную деятельность) или их интеграцию, однако не разработаны практические педагогические технологии и методики по организации партнерской деятельности в процессе продуктивной деятельности по созданию мультипликационных фильмов самими дошкольниками в совместной деятельности со взрослыми, а также методики формирования партнерских отношений между дошкольниками 5-7 лет в процессе такой продуктивной деятельности (с ориентацией на партнерскую модель поведения взрослого наставника). Анализ современных исследований показывает, что не разработаны пути решения этой проблемы, а именно внедрение вариативных форм и методов организации партнерской деятельности

на базе продуктивной деятельности, нет методических разработок по организации совместной партнерской деятельности дошкольников средствами мультипликации и в процессе организации мультипликационной деятельности в ДОО. Социальные трансформации в мультипликационной деятельности проявляются в новых видах деятельности: в экспериментировании в виртуальной реальности монтажной программы и в осязаемой реальности в процессе художественного труда по созданию фона и героев мультфильмов, в совместной творческой деятельности, в экранном творчестве. Дети учатся взаимодействовать друг с другом в партнерских отношениях, с одной стороны, и выстраивать свою авторскую позицию, с другой стороны. Социальные трансформации проявляются в авторстве и партнерских отношениях, с учетом социальных законов малых групп: новый член творческой команды по-другому меняет мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, к выполнению своих индивидуальных творческих заданиях на групповом занятии. Принципы работы с детьми в форме совместной партнерской деятельности: обеспечение взаимосвязи совместной деятельности с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью; создание развивающей предметной среды, функционально моделирующей содержание детской деятельности на основе мультипликационной деятельности и продуктивной деятельности по созданию мультфильмов; широкое использование игровых приемов, игрушек; создание эмоционально значимых для детей ситуаций; использование разных форм организации обучения, включающих разные виды деятельности; широкое использование методов, активизирующих воображение, мышление и поисковую деятельность детей; введение в обучение элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разновариативное решение; выделение в качестве ведущей диалогической формы общения детей со взрослыми и сверстниками в образовательном процессе, способствующей большому доверию между участниками творческого процесса (атмосфера творческой семьи) стимулирует развитие инициативности и активности ребенка. Совместная деятельность взрослого и детей в мультипликационной деятельности направлена на коммуникативно-личностное развитие, становление социализации и первичной ценностной ориентации. На занятиях детской мультипликацией формируется мотивация и самостоятельность целеполагания у детей к творческой деятельности. Задача педагога - активизировать имеющийся детский опыт в творческой деятельности, направлять обсуждение на постановку проблемы и пути ее решения. В результате совместного обсуждения и мозгового штурма дети придумывают замысел и сценарий своей мульт-истории, приступают к воплощению ее в виде эпизодов. В это время педагог курирует творческий процесс, помогает рассмотреть вариативность решения творческих задач, сводит к общему знаменателю этапы творческой деятельности, помогает в кадрировании и видеосъемке, совершить перенос в монтажную программу отснятого материала. Формирование партнерских отношений между дошкольниками и школьниками проходит более эффективно при условии организации совместной партнерской деятельности между взрослыми и детьми в соответствии с ФГОС в процессе продуктивной деятельности по созданию детских мультфильмов во время непосредственной образовательной деятельности и занятий, а именно: 1) в процессе продуктивной деятельности по созданию детских мультфильмов во время непосредственной образовательной деятельности и занятий происходит взаимное обогащение опыта (взаимообогащение опыта) дошкольников и школьников в совместной деятельности и партнерском общении, (взаимная амплификация, амплификация на основе партнерского взаимодействия); 2) активизации опыта и знаний ребенка в продуктивной деятельности более интенсивно происходит при регулярной организации партнерской совместной деятельности между дошкольниками и школьниками. 3) дифференцирования образовательно-воспитательного воздействия на дошкольников и школьников с целью повышения имеющегося у них уровня сформированности коммуникативных умений (репродуктивно-

го, реконструктивного, вариативного, творческого); 4) в процессе разделения детей по творческим командам (творческо-партнерские союзы по созданию детского мультфильма). По итогам творческой работы в таких командах дети приобретают опыт межличностного взаимодействия в проектной деятельности, опыта коллективного и авторского творчества. Поэтому создание детских мультфильмов дошкольниками и школьниками в процессе продуктивной деятельности обеспечивает условия для формирования партнерских отношений между детьми по поводу совместного принятия творческих решений, согласования действий по реализации продуктивной деятельности, взаимообогащению деятельностного опыта друг друга (взаимная амплификация). Продуктивная деятельность объединяет изобразительную и конструктивную деятельность, в том числе художественный труд. Формирование партнерских отношений в процессе такой деятельности возможно на основе парной работы, малыми подгруппами, на основе дружеских коммуникаций и коллективной работы всех детей в группе. Мультипликационное кино как интегрированный вид искусства представляет собой потенциальную образовательную технологию для обучения дошкольников и младших школьников, учит мыслить целостно и последовательно, строить сюжетную композицию творчески и алгоритмично, соединять и синтезировать средства выразительности. Создание мультипликационного фильма старшими дошкольниками под руководством педагога - это мультифункциональная педагогическая технология. Это не только форма коллективного художественного труда, но и одновременно проектная деятельность на основе серии интегрированных занятий, а также умственное и трудовое воспитание дошкольников и младших школьников. Дети обсуждают сценарий и главных героев, разрабатывают сюжет, делают зарисовки и раскадровки, планируют свою творческую деятельность, считают, конструируют, моделируют.

Источники и литература

- 1) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-СП.:СОЮЗ, 1997
- 2) Кравцов Г.Г. Кравцова Е.Е. Воображение и творчество: культурно-исторический подход. Психолого-педагогические исследования. 2019 Том №11 с.1-11
- 3) Куниченко О. В. Мультипликационный фильм в системе средств медиаобразования дошкольников /Детский сад: теория и практика № 9/2014
- 4) Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008.