

**Мультимедийные технологии в становлении и развитии инклюзивного контента**

**Научный руководитель – Богуславская Олеся Владимировна**

***Аскарова Анастасия Константиновна***

*Студент (бакалавр)*

Сибирский федеральный университет, Институт филологии и языковой коммуникации,  
Красноярск, Россия

*E-mail: ak\_Nastya@mail.ru*

Сегодня в рамках социальной системы, право каждого человека на равнокачественные условия жизни, в том в сфере образования, является довольно актуальным. Этот принцип предполагает, что все индивиды, независимо от ограниченных возможностей здоровья, имеют приемлемый образ жизни [Иттерстад, 2011].

Идеология инклюзии рассматривает идею включающего общества, откуда следует, что общество и его институты должны меняться таким образом, чтобы ничто не препятствовало включению другого. Готовность общества к изменениям, направленным на помощь людям с ОВЗ, имеет разные аспекты, в том числе культурный и социальный [Шеманов, Попова, 2010].

Универсализация среды является важным условием для интеграции в культурную сферу людей с ОВЗ. Таким образом, речь идет об идее безбарьерности, которая, в свою очередь, входит в проблемное поле урбанистики.

Однако урбанистика не ограничивается только проблемами устройства инфраструктуры, она также отвечает за создание универсальности и адаптации диджитал-среды для инклюзивных групп. Под диджитал-средой подразумевается создание единого цифрового мидийного пространства, что достигается за счет использования интернета на различных устройствах. Для этого Маршалл Маклюэн использовал термин «глобальная деревня».

Люди с нарушениями органов слуха, зрения, ментальными особенностями здоровья пользуются интернетом, являются частью «глобальной деревни», а значит участниками единого цифрового мидийного пространства. Производители медиа, понимая это, ориентируются на инклюзивную адаптацию контента.

Важно отметить, что доступность инфраструктуры и культурных возможностей является ключевой в вопросе безбарьерности. Российские культурные институты и медиа-производители в последние годы стали с особым интересом подходить к инклюзивному контенту. В отдельных случаях у культурного центра может появиться цех по адаптации музея для людей с ОВЗ. Сотрудники могут заниматься музейной инклюзией на разных уровнях и создавать пандусы, тифлоаудиогиды или таблички со шрифтом Брайля.

Одним из форматов для людей с инвалидностью по слуху является экскурсия на русском жестовом языке. Использование дополнительного сопровождения на жестовом языке с сурдопедагогом в медиа присутствует довольно давно. Так, в некоторых странах дублирование выпуска новостей на языке жестов является обязательным.

Перейдем к описанию проекта. Для того чтобы приступить к работе, необходимо было определить цель проекта — создать мультимедийный просветительский проект, основанный на принципах инклюзии, совместно с красноярским музеем. Результаты данного исследования позволяют расширить и углубить знание об инклюзивном аспекте в актуализации цифрового культурного наследия. Практическая значимость заключается в использовании проекта слабослышащими посетителями Музея-усадьбы имени В.И. Сурикова.

Проект, созданный в рамках данной работы, представляет собой лонгрид с видео-экскурсией и комментариями сурдопедагога для слабослышащих посетителей Музея-усадьбы имени В.И. Сурикова. В структуре работы лежит медиатекст — структурный коммуникационный элемент.

Данная работа служит инструментом сохранения национальной памяти и осуществляет одну из приоритетных задач общества — инклюзивную адаптацию среды.

### Источники и литература

- 1) Инклюзивное профессиональное образование в России: социальные и физиологические барьеры / Л.В. Капилевич [и др.] // Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. – С. 250.
- 2) Иттерстад, Г. Инклюзия – что означает это понятие, и с какими проблемами сталкивается норвежская школа, претворяя его в жизнь / Г. Иттерстад // Психологическая наука и образование, 2011, №3. – С. 41-42.
- 3) Шеманов, А.Ю. Попова, Н.Т. Инклюзия в культурологической перспективе / А.Ю. Шеманов, Н.Т. Попова // Психологическая наука и образование, 2011, №3. – С. 76.