

Секция «Биология, медицина, философия: совместная проблематика дисциплин»

Междисциплинарный характер современных экосемиотических практик (на материале произведения Макото Синкая «Дитя погоды»)

Научный руководитель – Щедрина Ирина Олеговна

Боженок Кирилл Александрович

Студент (бакалавр)

Государственный академический университет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: kirikus98@gmail.com

Междисциплинарный характер современных экосемиотических практик (на материале произведения Макото Синкая «Дитя погоды»)*

На данный момент экологическая ситуация в мире оставляет желать лучшего: угроза глобального потепления, загрязнение водного пространства Земли, уничтожение экосистем и т.п. Споры о рисках и угрозах в экологической сфере не утихают до сих пор, однако очевидно, что ряд таких катастроф произошёл из-за пренебрежительного отношения к событиям прошлого, связанным с этой сферой деятельности. В связи с этим, следует отметить актуальность темы экологической памяти и экосемиотики. Именно во избежание подобных катастроф появилась необходимость в обращении к гуманитарным наукам, связанных с темами памяти трансляций опыта и передачи опыта в виде историй. В экологической науке были образованы термины эко-нарратив и экосемиотика. Под эко-нарративом понимается история, включающая в себя элементы взаимодействия человека и экологии. Такого рода нарратив создается как пример или модель работы с экологическими явлениями, призванный уточнить методологию экологической науки. Экосемиотикой же называют дисциплину, работающую с знаком в экологических контекстах. Её роль можно трактовать, как способ передачи семантики экологических событий через знак. Будь то описание во всех красках события экологической катастрофы или же недооценка масштабов такого рода событий. В связи с этим, стоит подчеркнуть значимость этих дисциплин для жизни человека внутри экосистемы, а также для составления наиболее исчерпывающих примеров и анти-примеров последствий взаимодействий с ней для будущих поколений. Актуальность данной темы подчеркивается постоянно обновляемой литературной базой: на пересечении экологических и гуманитарных дисциплин создаются новые статьи, исследования, направления [1], [2], формируются сообщества и периодические издания (см., например: Научная сеть экологической истории России (Russian Environmental History Network), Ассоциация восточноазиатской экологической истории (Association of East Asian Environmental History), Портал «Окружающая среда и общество» (Environment & Society) и т.д.)

В качестве примера эко-нарратива я обращаюсь к истории, рассказанной Макото Синкаем (фильм «Дитя погоды»). По сюжету в Японии существовали жрицы, способные управлять погодой. Долгое время их дар использовался для создания пропитания, однако был забыт и остался лишь традицией внутри одной из семей. После того, как жрица Хина Аmano перестаёт взаимодействовать с погодой, город накрывает сильный ливень. Причина сложной экологической ситуации состоит в том, что в качестве платы за свершение ритуалов управления погодой жриц забирали на небо, и оно таким образом хочет забрать девушку. В конце фильма, когда Хина оказывается спасена, район, в котором жили герои, оказывается затоплен полностью. Одна старушка намекает протагонисту и зрителю, что этот район некогда был затоплен и стал пригоден для создания города только благодаря жрицам погоды. На примере эко-нарратива в фильме «Дитя погоды» можно заметить, что злоупотребление особенностями экосистемы через нарушение её порядков

ведёт к катастрофе. Такая катастрофа неизбежно возникает, когда экосистема стремится восстановить привычный порядок.

В заключение хочу сказать, что следует помнить о том, как человек сосуществует с природой и как невнимательность и пренебрежение опытом привели человека к экологическим катастрофам. На данный момент имеется множество книг и фильмов посвящённых событиям Чернобыля, Фукусимы и других экологических бедствий и их количество будет расти, если не учитывать опыт исторической памяти, передаваемый эко-нарративами.

*-Доклад подготовлен при поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, проект МК-4824.2022.2 "Историческая память и нарратив: экологические контексты"

Источники и литература

- 1) 1.) Моисеенко А.В. Модель взаимодействия человека и окружающей среды в текстах экологической тематики // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 11(53): в 3-х ч. Ч. I. С. 150-154.
- 2) 2.) Щедрина И. О. Роль нарративного подхода в формировании экологической культуры, или к вопросу о человекообразности // Вестник Санкт-Петербургского университета. Философия и конфликтология. 2021. Т. 37. № 3. С. 544 [U+2012] 553.