

Образы русских писателей в японском анимационном сериале «Bungou Stray Dogs» (на примере образа Фёдора Достоевского)

Садыкова Юлия Ирековна

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

E-mail: caedmili@gmail.com

С каждым годом количество поклонников японской анимации в стране увеличивается. В обществе сложилось мнение, что аниме в России смотрят в основном подростки, однако разнообразие жанров по целевой аудитории делает японскую анимацию привлекательной для абсолютно разного круга зрителя. Спецификой японской анимации является строгое следование первоисточнику - манга.

Несмотря на то, что большее внимание автором уделяется японским писателям XVIII - XX веков, не упустил он и русских писателей, так или иначе повлиявших на становление мировой литературы. В манге (соответственно и в анимационном сериале) встречаются персонажи: Фёдор Достоевский, Александр Пушкин, Иван Гончаров и Николай Гоголь.

В аниме Фёдор Достоевский является предводителем подпольной организации, наводит ужас на окружающих, имеет сверхъестественную способность под названием «Преступление и наказание». Так или иначе все эти элементы перекликаются с произведениями Ф. М. Достоевского по смысловому содержанию или же исключительно нарицательно. Однако, присутствуют также и элементы, которые отсылают зрителя к биографии самого писателя, например хрупкое, как говорит сам персонаж «анемичное» телосложение отражает реальную болезненность в молодости у писателя и развившуюся на этом фоне анемию хронических заболеваний [1]. Присутствуют и элементы, бинарные биографии Ф. М. Достоевского - в аниме Иван Гончаров беспрекословно подчиняется Достоевскому, однако известно, что в реальной жизни писатели не были друзьями и не то, относились друг к другу с настороженностью из-за несовпадения мировоззренческих взглядов и темпераментов [4]. Также, во внешнем облике встречаются стереотипы о русской культуре - белая шапка-ушанка является атрибутом персонажа. Семиотика цвета глаз, характерная для аниме, напрямую связана с его прозвищем «демона» и «вампира» [2]. Образ Достоевского напоминает не самого писателя, являющегося прототипом персонажа, а героя его романа «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова, он так же одержим идеей, которую считает верхом гуманизма, но Раскольников не стремился к истреблению групп людей и действовал скорее для собственного блага, чем для установление своеобразной мировой справедливости и порядка и в конце произведения есть намек на то, что он раскаялся в содеянном, Достоевский же не раскаивается и хладнокровно идет к своей цели, покрывая попытку избавиться от личных травм благими намерениями. Из-за того, что манга «Bungou Stray Dogs» продолжает публиковаться, не представляется возможным раскрыть образ писателя целиком и проследить его нравственное развитие и итог его деятельности.

Безусловно, манга и аниме это в первую очередь творчество автора, однако, являясь феноменом медиакультуры, оно несет в себе нормативную или идеологическую функцию, влияет на социализацию личности. Образы привлекательных злодеев актуализируют и творчество писателей-прототипов в молодежной среде. Интертекстуальность заинтересовывает зрителя и стимулирует его к изучению первоисточников, для понимания сюжета и глубинных мотивов поведения персонажей. Популяризация классической литературы через образы персонажей позволяет взглянуть на произведения с нового ракурса и снимает излишний трепет перед памятниками литературы, отталкивающий молодых читателей.

Источники и литература

- 1) Дворецкий Л.И. О легочном заболевании Ф. М. Достоевского. Часть 1-я / Л.И. Дворецкий // Пульмонология. – 2018. – № 28 (1). – С. 118–122. – URL: <https://journal.pulmonology.ru/pulm/article/viewFile/969/812> (дата обращения 01.03.2022).
- 2) Денисова А. И. Семиотика в манга и аниме / А. И. Денисова // Вестник ТГУ. – 2014. – вып. 12 (140). – С. 1-5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-v-manga-i-anime> (дата обращения 24.01.2022).
- 3) Кафка Асагири. Великий из Бродячих псов / Асагири Кафка. – Т. 1-12 (ознакомит.) – Санкт-Петербург : XL Media, 2011.
- 4) Мельник В. И. И. А. Гончаров и Ф. М. Достоевский / В. И. Мельник // Вестник славянских культур. – 2010. – С. 51-63 <https://cyberleninka.ru/article/n/i-a-goncharov-i-f-m-dostoevskiy> (дата обращения 02.03.2022).