

Развитие идеи гиперреальности в современных концепциях “гиперреальной религиозности”

Матвиенко Елена Николаевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: Lena_mat@bk.ru

Средства массовой информации и массовая культура сегодня составляют неотъемлемую часть жизни современного человека. Нельзя не отметить, как значительно они повлияли на привычный нам ранее формат жизни: каждая сфера общества, включая политику, культуру, социальную сферу, подверглась изменениям и своеобразной деформации под влиянием медиа и современной культуры.

Незаметному, но весьма серьезному воздействию сегодня ежедневно подвергается сознание и мировоззрение человека. Сфера духовности не может остаться независимой, и в том числе, испытывает на себе серьезное воздействие СМИ и массовой культуры. Новые мировоззренческие установки, иное восприятие себя и мира - это то влияние, которое каждый современный человек замечает на себе.

Религия и религиозная сфера сегодня не остаются в стороне от современного мира, а предстают в новых видах и адаптируются в современных форматах. Сегодня распространенные, тиражируемые массовые образы из фильмов и прочих известных ныне произведений, оказывают на сознание людей иногда куда большее влияние, чем традиционные религиозные учения и становятся новыми альтернативами религий для большинства. Именно эту возрастающую тенденцию отметил австралийский социолог А.Пассамай, который охарактеризовал появление новейших религиозных течений, вдохновленных современной культурой, понятием “гиперрелигия”. Данное понятие неразрывно связано с концепцией “гиперреальности”, сформулированной ранее Ж.Бодрийяром, который и становится своеобразным источником вдохновения для Пассамаи. Наша новая реальность, наполненная образами-симулякрами, активно создаваемых посредством медиа и современной культуры, охарактеризована Бодрийяром как “гиперреальность”, заменившая нам реальность истинную.

Стоит отметить, что в отличие от традиционных религий, которые складывались исторически и имеют в своем основании священный текст или предание, современные гиперрелигии базируются на оторванных от сакрального, популярных массовых книгах и фильмах. Образы массовой культуры оказываются для последователей новых религиозных учений более авторитетными и при этом доступными, чтобы понять, проинтерпретировать и сформулировать свои личные мировоззренческие взгляды. Так, основой гиперрелигии может стать концепция популярного фильма, пантеон богов из фантастического литературного произведения или иная концепция, которая содержит в себе ряд положений, принимаемых последователями за истины, помогающие им ориентироваться в жизни. Все больше людей выбирают гиперрелигии в качестве главного или вспомогательного к основной религии, духовного основания. И несмотря на относительно небольшой срок существования гиперрелигий, они уже вступают в активную конкуренцию с традиционными религиями за мировоззренческую приоритетность у верующих людей.

В ходе данного исследования рассматривается новая тенденция современной гиперрелигиозности, ее характерные черты и проявления, а также взаимосвязь концепций Ж.Бодрийяра и А.Пассамаи при трактовке данного явления.

Источники и литература

- 1) 1. Handbook of hyper-real religions / edited by Adam Possamai. p. cm. — (Brill handbooks on contemporary religion, ISSN 1874-6691 ; v. 5)
- 2) 2. Бодрийяр Ж. Общество потребления: его мифы и структура. М.: Культурная революция: Республика, 2006. С. 252.
- 3) 3. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет, 2000. С. 243.
- 4) 4. THE RELIGION OF STAR WARS, John Caputo. Журнал “ЛОГОС” выпуск № 5, 2014
- 5) 5. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства, или Конец социального. Екатеринбург. 2000
- 6) 6. Religion and Popular Culture: A Hyper-real Testament. Front Cover. Adam Possamai. Peter Lang, 2005 - Social Science - 176 pages.
- 7) 7. Бодрийяр, Ж. Б Симулякры и симуляции / Ж. Бодрийяр ; [пер. с фр. А. Качалова]. — М. : Издательский дом «ПОСТУМ», 2015. — 240 с. - (Технология свободы).