

Библия и миф в философской теологии Клайва Стейплза Льюиса

Научный руководитель – Вевюрко Илья Сергеевич

Валигурский Михаил Станиславович

Аспирант

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Богословский факультет,
Москва, Россия

E-mail: vms28@mail.ru

В наследии К.С. Льюиса нельзя встретить подробного изложения его взглядов касательно Священного Писания, только несколько статей по отдельным вопросам. Однако можно сделать попытку структурирования, исследуя все его произведения, в которых Библия всегда предстаёт как авторитет и источник Откровения. Интерпретаторы Библии условно делились на две группы - либеральные библеисты и фундаменталисты. Британский мыслитель, понимая опасности обеих крайностей, пытался найти срединный путь, выступая преимущественно не столько как теолог, а скорее как литературовед. Эта особенность во многом связана с оригинальной богословской интуицией К.С. Льюиса - пониманием Воплощения Иисуса Христа как языческого мифа об умирающих и воскресающих богах, который в дохристианскую эпоху был формой откровения, а в Новом Завете стал историческим истинным фактом. Для писателя Библия и миф концептуально неразделимы и являются отправной точкой его философской теологии.

Основные идеи, которые будут представлены в докладе:

- - принятие идеи Воплощения как истинного мифа стала последним шагом к обращению Льюиса;
- - в Воплощении как акте Откровения Бога Льюис признает способность воспринимать и освещать то, что и религиозный опыт мира, и философия говорят о божественном смысловом основании действительности;
- - миф является для Льюиса не только важным художественным элементом его произведений, но и форматом передачи, и частью содержания Божественного Откровения в его теологических воззрениях;
- - миф в изложении Льюиса несёт гносеологическую функцию, так как решает дилемму человека - выбор между рациональным и иррациональным познанием;
- - Льюиса следует рассматривать как продолжателя святоотеческой традиции, часть которой видит язычество и его мифологические нарративы как приготовление к принятию Евангелия;
- - либеральная библейская критика и фундаментализм в равной степени ошибочны;
- - подход К.С. Льюиса к изучению Библии характеризуется отходом от демифологизации и поисков исторического Иисуса;
- - способы толкования Священного Писания К.С. Льюисом основаны в том числе на его литературоведческом опыте;
- - историчность Библии и чудеса не противоречат друг другу;
- - Библия и миф в наследии Льюиса должны рассматриваться как отправная точка философской теологии автора.



Источники и литература

- 1) Бердникова И. В. «Неомифологизм» в английской литературе XX в //Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2016. – №. 2 (24).
- 2) Денисенко А. Неизвестный англиканин: Клайв Стейплз Льюис и идея истинного мифа//Альманах Одесской богословской семинарии «Богомыслие». – 2013. – № 13.
- 3) Ефимова Л. Н. Философское осмысление библейского мифа о грехопадении в романе К. Льюиса "Переландра" //Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Философские науки. – 2015. – №. 3. – С. 60-68.
- 4) Михайлова Т. А., Самохвалова Н. Е. Роль мифа и мифологии в конструировании нарративной реальности в творчестве КС Льюиса. Студенческий научный журнал «Грани науки». 2017. Т.5,№3. С.78-81.
- 5) Яцык С. А. Рец. На кн.: Клайв Стейплз Льюис. Избранные работы по истории культуры/Н. Эшпле, сост., пер. С англ. И коммент. М.: Новое литературное обозрение, 2015 //Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 3: Филология. – 2016. – №. 1 (46).
- 6) Bell J. S., Dawson A. P. From the Library of CS Lewis: Selections from Writers who Influenced His Spiritual Journey. – WaterBrook, 2009.
- 7) Duriez C. The CS Lewis encyclopedia: A complete guide to his life, thought, and writings. – Crossway Books, 1990.
- 8) MacSwain R., Ward M. (ed.). The Cambridge Companion to CS Lewis. – Cambridge University Press, 2010.
- 9) McGrath A. E. The intellectual world of C.S. Lewis. – John Wiley & Sons, 2013.
- 10) Norbert Feinendegen. Apostel der Skeptiker: C. S. Lewis als christlicher Denker der Moderne. – Dresden. Text & Dialog. 2015
- 11) Schakel, Peter J. Imagination and the arts in C. S. Lewis : journeying to Narnia and other worlds/ University of Missouri Press. – 2002.
- 12) White R., Wolfe J., Wolfe B. (ed.). CS Lewis and His Circle: Essays and Memoirs from the Oxford CS Lewis Society. – Oxford University Press, 2015.