

Вымысел и религия в концепции М. Дэвидсена

Научный руководитель – Давыдов Иван Павлович

Топилина Лада Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: ladushka-1999@mail.ru

В XXI веке в связи с зарождением и широким распространением различных учений, течений и движений, далеких от «традиционных религий», в зарубежном религиоведении начали появляться концепции, объясняющие природу таких феноменов.

Первым, кто представил свою концепцию, стал Адам Поссамай, введя в научный оборот понятие «гиперреальная религия», описывающее интернет-религии, тесно связанные с популярной культурой [7]. Однако, не смотря на значительный вклад австралийского религиоведа, его концепция подверглась внушительной критике со стороны научного сообщества в связи с теоретическими, методологическими и фактологическими ошибками, а также в связи с проблематичностью применения его теории по отношению к современной религиозной ситуации в мире [3, 10].

На смену «гиперреальным религиям» пришли «изобретенные религии» за авторством Кэрл Марии Кьюсак, обозначающие «подкатегорию новых религиозных движений» [1], не отрицающих своего «изобретенного» происхождения и отказывающихся от «традиционных» стратегий легитимации религиозного статуса [2]. Данная концепция намного шире описывает современные социально-религиозные феномены, нежели «гиперреальные религии», из-за чего другие религиоведы в своих исследованиях чаще отдают ей предпочтение [5, 6, 8, 9]. В данный момент концепция К.М. Кьюсак является «живой», т.е. по сей день активно развивается автором, во многом благодаря интересу и конструктивной критике со стороны других религиоведов.

Однако существует третья, явно конкурирующая с «изобретенными религиями» концепция «основанных на вымысле религий» [4]. Ее предложил в 2014 году в своей докторской диссертации датский религиовед Маркус Дэвидсен, построив ее на критике «гиперреальных религий». На данный момент она является самой «свежей» из разработанных в этом поле концепций и также находит живой отклик в зарубежном религиоведении.

Подробнее о том, что собой представляют «основанные на вымысле религии» будет рассказано в данном докладе.

Источники и литература

- 1) Bekkering D.J. Fake religions, politics and ironic fandom: the Church of the SubGenius, Zontar and American televangelism // Culture and Religion: An Interdisciplinary Journal. 2016. Vol. 17. Issue 2. P. 129 – 147.
- 2) Cusack C.M. Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith. Surrey: Ashgate, 2010.
- 3) Cusack C.M. Invention in “new new” religions // The Oxford Handbook of new religious movements. Vol. II. Oxford: OUP, 2016. P. 237 – 247.
- 4) Davidsen M.A. The Spiritual Tolkien Milieu: A Study of Fiction-based Religion. PhD thesis. Universiteit Leiden, 2014.

- 5) Greer J.Ch. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // Correspondences: Online Journal for the Academic Study of Western Esotericism. 2013. № 2.1. P. 109 – 114.
- 6) O’Connor P. Skateboarding and Religion. London, 2020.
- 7) Possamai A. Religion and Popular Culture: A Hyper-Real Testament. Brussels: P.I.E-Peter Lang. 2005.
- 8) Quillen E.G. The Satirical Sacred: New Atheism, Parody Religion, and the Argument from Fictionalization // New Atheism: Critical Perspectives and Contemporary Debates / Eds. by Christopher R. Cotter, Philip Andrew Quadrio, Jonathan Tuckett — Sophia Studies in Cross – cultural Philosophy of Traditions and Cultures. Volume 21. Luxembourg. 2017. P. 193 – 220.
- 9) Robertson D.G. Review of “Invented Religions: Imagination, Fiction and Faith” by Carole M. Cusack // Religion. 2014. Vol. 44. № 3. P. 516 – 519.
- 10) Takács G. Konstruált valóság – A lovecrafti vallási hagyomány kortárs vallástudományi értelmezése // Vallás a társadalomban = Religion in society, 2017, № 6 («A fikciótól a kultuszokig. Tanulmányok az alkalmazott valláskutatás területéről»). Ok. 13 – 64.