

**Проблематика категории вкуса во второй половине 18 века на примере поэмы
"Сады" Жака Делиля**

Научный руководитель – Токарев Дмитрий Викторович

Теплоухов Никита Евгеньевич

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: neteploukhov@gmail.com

Проблематика категории вкуса во второй половине 18 века на примере поэмы "Сады" Жака Делиля

Теплоухов Никита Евгеньевич

Студент 2 курса бакалавриата

Санкт-Петербургский государственный университет,

факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: neteploukhov@gmail.com

В истории идей категория "вкуса" отсалось в виде широких философских дискуссий. Данная исследовательская работа предлагает рассмотреть часть этих споров второй половины 18 века в контексте садоводческого и ландшафтного оформления. Поэма "Сады" (1782) Жака Делиля не только предвещает поэтику романтизма, но и активно участвует актуальных дискуссиях о вкусе в самых разных аспектах.

Вкус, утверждает поэт, против хаоса, мешанины, ералаша. Вкус — сама по себе положительная характеристика, поэтому есть тонкая неоднозначность в советах Делиля: (1) в природе мы находим естественную гармонию (реки кормят деревья, деревья растут разрозненно и тд), (2) попытки украшать природу или вмешиваться в её фундаментальные основания только портят сад (всё искусственное), (3) строгий вкус тоже сильно не вмешивается в природы, но следует логике подчёркивания естественной красоты, и как бы освобождению сада от собственных планов и желаний в пользу естественного плана. Таким образом, ни пропорция, ни цель, ни представления о совершенстве не являются причинами красоты, что согласуется с главами трактата Эдмунда Бёрка "Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного" (1757). Поэтика Делиля обращает внимание как на прекрасное — в моменты радости и умиления, так и на возвышение — в моменты меланхолии, носталигии, тихой грусти в одиноком размышлении.

Проведенное исследование показало детальную взаимосвязь положений философского трактата Эдмунда Бёрка "Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного" (1757) с поэтической материей поэмы "Сады" (1782) Жака Делиля.

Литература

- 1) Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М.: Искусство, 1979.
- 2) Делиль Ж. Сады. Л.: Наука, 1987.
- 3) Racini G. A culture of trees: the politics of pruning and felling in late eighteenth-century France. *Eighteenth-century studies*. 2007 Oct 1:1-5.
- 4) Downs JA. The Poetic Theories of Jacques Delille. *Studies in Philology*. 1940 Jul 1;37(3):524-34.
- 5) Успенский БА. Поэтика композиции: структура художественного текста и типология композиционной формы.
- 6) Аверинцев С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. Litres; 2017.

Источники и литература

- 1) Бёрк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М.: Искусство, 1979.
- 2) Делиль Ж. Сады. Л.: Наука, 1987.
- 3) Racini G. A culture of trees: the politics of pruning and felling in late eighteenth-century France. *Eighteenth-century studies*. 2007 Oct 1:1-5.
- 4) Downs JA. The Poetic Theories of Jacques Delille. *Studies in Philology*. 1940 Jul 1;37(3):524-34.
- 5) Успенский БА. Поэтика композиции: структура художественного текста и типология композиционной формы.
- 6) Аверинцев С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. Litres; 2017.