

Концепция "нарративной фетишизации" Э. Сантнера как способ отказа от скорби

Научный руководитель – Крупник Игорь Леонидович

Карпущина Светлана Павловна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: sp.karpukhina@gmail.com

Актуализация мучительного прошлого в социокультурном пространстве требует постоянного создания все новых средств и механизмов для преодоления травмирующего опыта и проработки его негативных последствий [1]. Вопрос о коллективном травмирующем опыте, в первую очередь, заключается в анализе эффектов, эмоциональных и когнитивных последствий, которые являются последствием событий, выбивающихся из повседневного человеческого опыта, и оказывают весьма ощутимое влияние на представителей определенных социальных групп.

Одним из механизмов работы с травмирующим опытом оказывается его репрезентация при помощи разговоров, нарративов, символических актов, выражающих позицию по отношению к данному опыту конкретных людей, и которая принимается всеми остальными людьми, что позволяет говорить именно о коллективной травме. Интересной в вопросе коллективной травмы и работы с ней является концепция американского исследователя Эрика Сантнера [2]. Репрезентацию по большей части склонны понимать в качестве свидетельского акта, однако, все показания и мнемотехники, по мнению Сантнера, необходимо разделить на два вида - практики скорби и нарративный фетишизм. Практика скорби является достаточно очевидным механизмом, который представляет собой набор способов для обыгрывания или проработки страшных травмирующих событий. Однако, нарративный фетишизм можно назвать достаточно авторской и интересной концепцией. Основная идея заключается в создании нарративов, которые нацелены на проработку травмирующего опыта с целью отказа от ситуации скорби. Сконструированное нарративное пространство необходимо для избавления следов травмы или утраты, которые послужили почвой для создания этого самого нарратива. Эрик Сантнер говорит о возможности использования нарратива в качестве фетиша как ответной реакции на утрату и трагическое прошлое. Нарративный фетишизм оказывается возможным способом сюжетного оформления трагического события, которое позволяет либо компенсировать невозможность горевать, либо отказаться от скорби в сторону симуляции целостности, которая формируется за счет подмены места и события, послужившего причиной утраты. Тем самым, по мнению Эрика Сантнера, нарративный фетишизм представляет собой достаточно позитивный способ работы с травмой, позволяющий избавиться от необходимости пересматривать человеком свою идентичность, устоявшиеся социальные и культурные нормы, а также выйти за пределы посттравматического поля.

Скорбь и нарративный фетишизм, по словам Эрика Сантнера, могут служить в качестве достаточно важных стратегий для восстановления групповой идентичности и ее внутренней целостности после травмирующего события, тем самым их необходимо рассматривать в качестве возможных механизмов проработки коллективной и культурной травмы.

Источники и литература

- 1) Ушакин С., Трубина Е. Травма:пункты: Сборник статей / Сост. С. Ушакин и Е. Трубина. - М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 903 с., ил.
- 2) Santner E. History Beyond the Pleasure Principle: Thoughts on the Representation of Trauma / Probing the Limits of Representation: Nazism and the Final Solution. Ed. Saul Friedlmdr. Cambridge: Harvard University Press, 1992, pp. 143-154.